

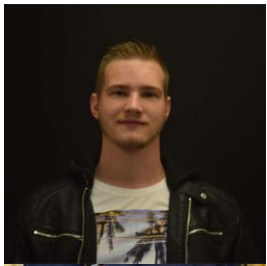


## Les terraformeurs

**Wareghien Thomas**, je suis inscrit à l'UMons dans la faculté d'architecture et urbanisme depuis 2016. Je souhaite partir pour un master dans l'art de bâtir. Je privilégie les workshops où on crée avec ses mains pour avoir un meilleur gain d'expérience.



**Sasse Nicolas**, j'ai rejoint la faculté d'architecture et d'urbanisme en 2017. Pour mon master, j'ai choisi la filière art de bâtir et je souhaite me spécialiser dans le patrimoine. J'ai eu la chance de participer à 2 workshops Jardin d'expérience et je suis fier d'avoir pu expérimenté le coté mise œuvre du projet.



**Vanhoolandt Dorian**, je me suis inscrit à l'UMons à la FA+U en 2017. Je pense me diriger vers la filière art de bâtir. Ce qui m'intéresse dans l'architecture est l'aspect communautaire de la construction. Je pense aussi qu'il est important dans l'apprentissage de l'architecture de comprendre comment fonctionne un chantier.





**Les terraformeurs :**  
Sasse Nicolas,  
Vanhoolandt Dorian,  
Warengien Thomas.

## Une identité nouvelle

Pour commencer, notre équipe s'est occupée de recenser et étudier le mobilier urbain présent dans la plaine de Nimy. Ce travail nous a permis de dresser un diagnostic dans lequel on a mis en évidence le manque de cohérence dans le mobilier urbain, que ce soit au niveau des modèles, de leurs qualités et de leurs répartitions sur la plaine.

Par la suite, nous avons dressé un AFOM en complétant notre diagnostic avec celui sur les limites de la plaine et sur sa végétation, nous avons défini trois enjeux complémentaires que nous trouvons important : créer une identité à la plaine par le mobilier urbain, rendre le parc Hibakusha plus visible et accessible au public et enfin améliorer l'attractivité des espaces vert inutilisés.

Le fil conducteur de nos idées est de lui donner une nouvelle identité, et cela passe par trois intentions :

Premièrement, unifier le mobilier urbain. En utilisant un modèle standard pour les bancs, lampadaires, poubelles,... mais dont les couleurs changeraient en fonctions de son emplacement dans le campus que nous avons organisé grâce à un code couleurs inspirées des logos des facultés présentes dans la zone. On retrouverait donc des zones de rencontre plus dynamique et vivantes.

Après, dans l'idée de rendre la plaine plus accessible, améliorer l'accessibilité piéton. En effet, la majorité des accès à la plaine sont pensée pour les voitures, alors nous avons pensés à modifier certaines entrées pour mieux accommoder et inviter les visiteurs à rentrer. Cela pourrait se faire en remplaçant les barrières fixe par des bollards plus perméable. De plus nous souhaitons créer un lien réunissant le nord et le sud de la plaine via un chemin d'une largeur d'un mètre cinquante qui crée une promenade dans le campus, permettant aux visiteurs de découvrir les différentes zones de rencontres aménagées, et d'amener jusqu'au parc Hibakusha.

De plus, le parc Hibakusha est déplacé au sud pour une meilleure visibilité dans le campus. On réorganise le plan rectiligne du parc en un hémicycle accueillant surmonté d'une faible pente invitant les visiteurs à se recueillir. En son centre on y retrouve un gingko biloba, surnommé l'arbre vie grâce à sa grande ténacité et son symbolisme puissant face aux essais nucléaires. Il surplombe une dalle en pierre en forme de pentagone dont chaque côté représente un pays et où les dates des différents essais auraient pu être sculptés. Cependant ce lieu devant être polyvalent, c'est dans cette optique qu'on y retrouve des gradins enterrés ainsi qu'une faible pente qui pourraient servir d'assises aux étudiants durant les pauses et d'espace de "concert" comme l'ont proposé les organisateurs du parc.

En conclusion, nous avons travaillé à unifier le mobilier urbain par zone en créant un code couleur faisant référence aux différentes facultés présentes dans le campus, à créer une promenade reliant les différentes zones de rencontre, ainsi qu'à déplacer le parc Hibakusha dans l'une de ses zones de rencontre afin de lui offrir un espace plus grand et de le rendre plus polyvalent et accessible.



# Une identité nouvelle



Sasse Nicolas, Vanhoolandt Dorian et Warenguien Thomas



Améliorer l'attractivité des espaces verts



Créer une identité à la plaine de Nimy par le mobilier urbain



Rendre le parc Hibakusha plus visible et accessible

Intégration du parc Hibakusha

Unification du mobilier





Dynamiser les espaces verts

Améliorer l'accessibilité piéton

Une nouvelle identité pour la plaine de Nimy

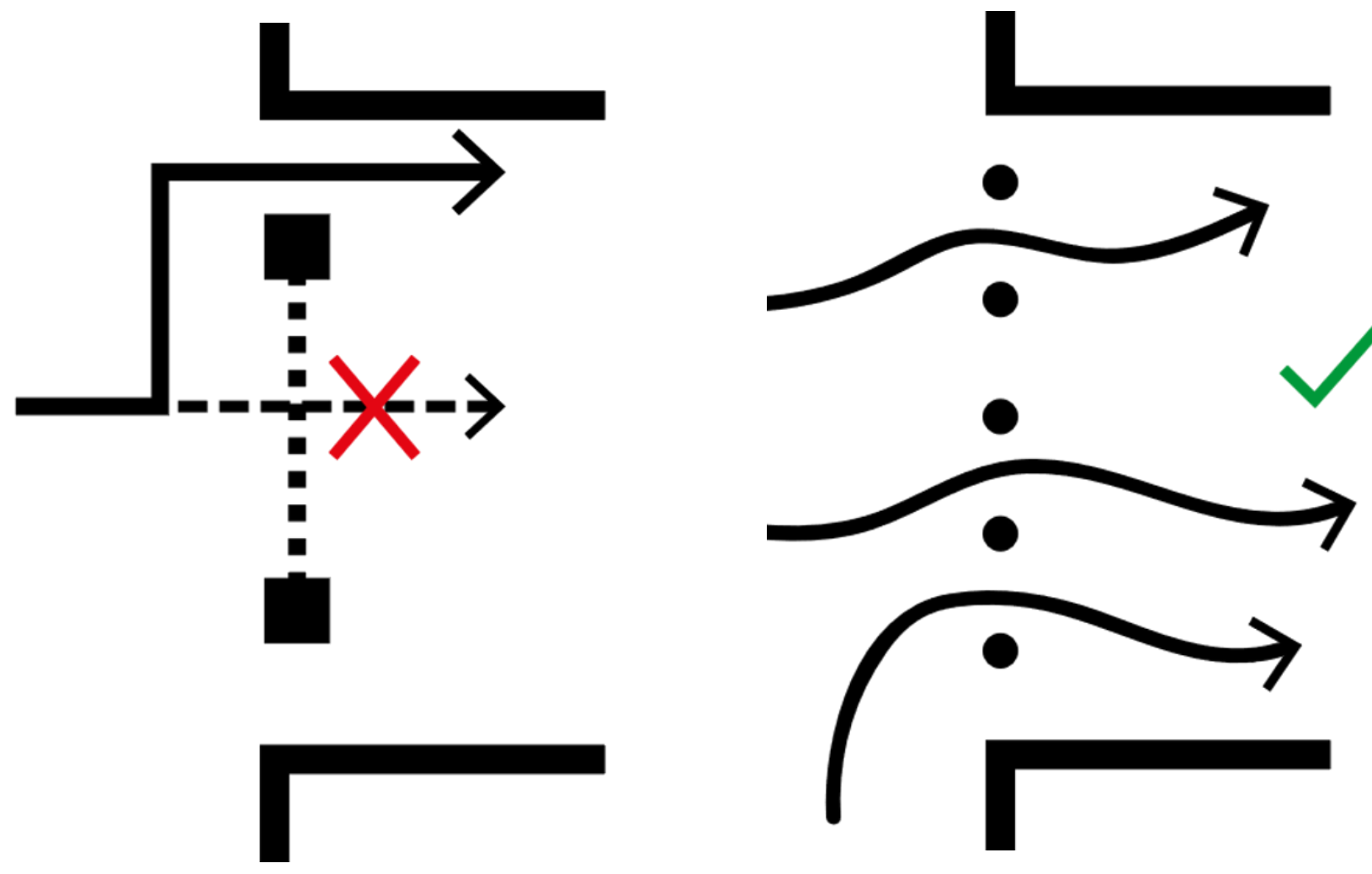
## Cartes des invariants :



-  Bâtis existant conservé
-  Espace de rencontre aménagés
-  Chemin fréquemment utilisé
-  Limite végétalisée bordant la plaine



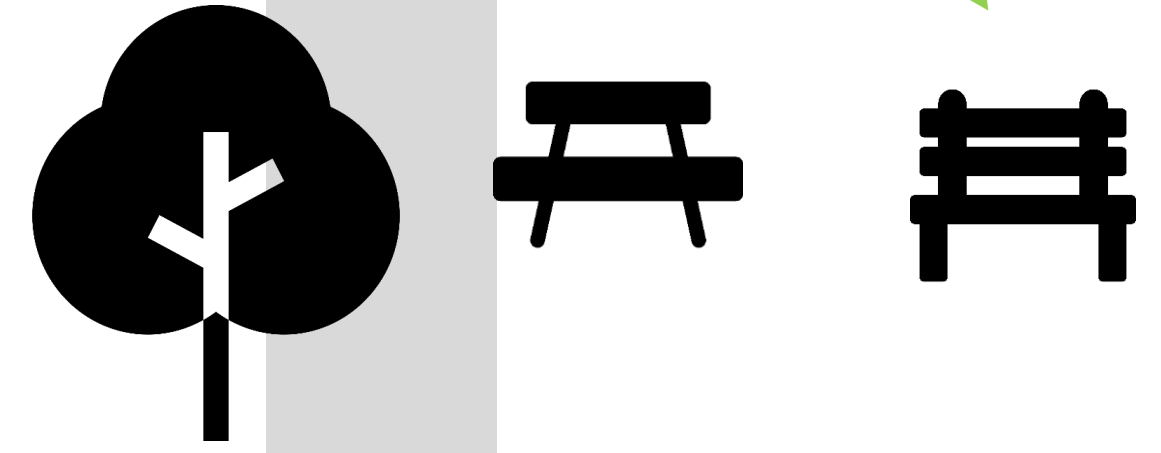
Améliorer l'accessibilité piéton



Plan masse :



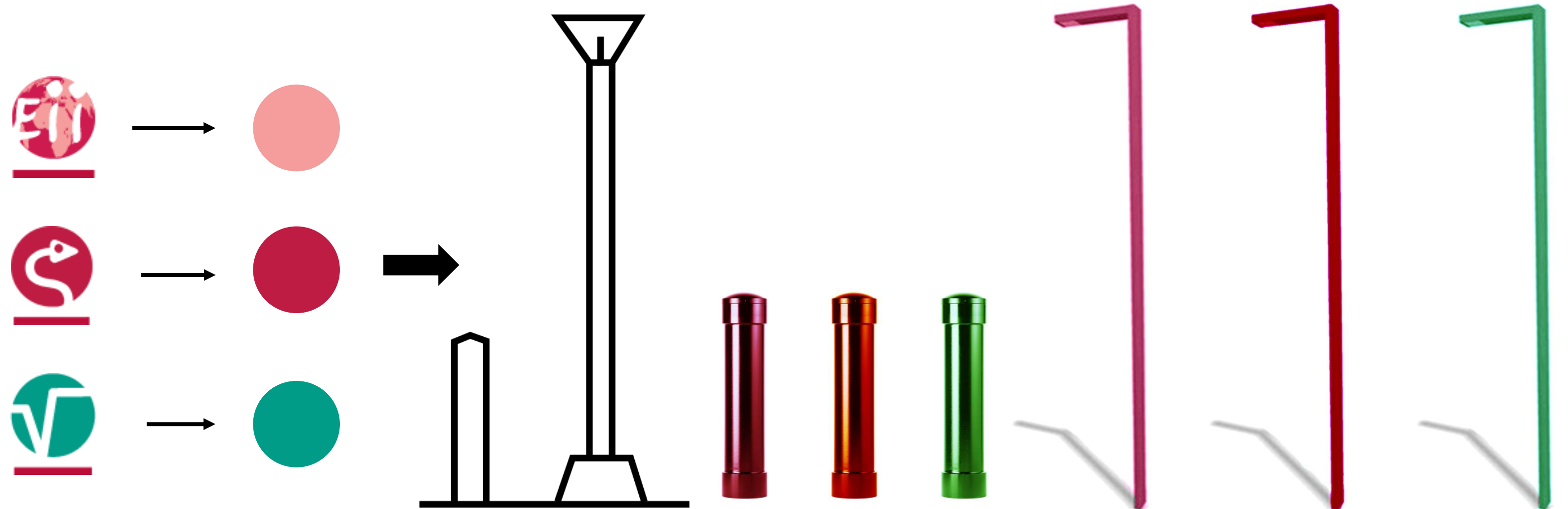
Dynamiser les espaces verts



Chemin reliant le nord et le sud de la Plaine de Nimy

Intégration du parc Hibakusha

Unification du mobilier





**PARC HIBAKUSHA**

**PERSPECTIVE**



**PLAN**



**COUPE**

