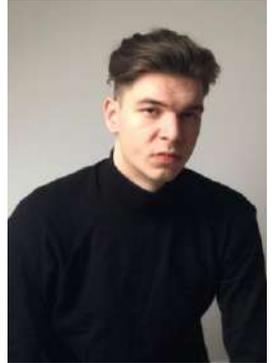


Parc Hibakusha Projet 2020



Boute Martin, 21 ans 3/4, futur architecte et PDG du groupe MBA corporate (insta: @mbarchitecture_). Peu souriant mais quand même très sympathique. Dans mes projets je suis comme un couteau bien aiguisé, net et précis. A travers mes projets j'aime raconter des histoires et offrir des lieux de qualité. Fan de l'architecture numérique et des possibilités qu'offrent les logiciels aujourd'hui. Dynamique et passionné, deux qualités qui me correspondent en architecture et que je tente d'entretenir au quotidien.

Buirette Matthieu, j'ai 21ans. Le métier d'architecte me passionne par son coté créatif, on peut apporter sa touche personnelle à un bâtiment. Je suis motivé dans mes études, j'aime apprendre de nouvelles choses à travers les matières théoriques qu'on nous enseigne pour pouvoir les appliquer dans la conception de nos projets.



Hong Olivier, futur architecte, 21 ans et 11 mois. Je suis une personne sociable, très souriante et présente pour les autres mais je n'aime pas les personnes qui me mettent mal à l'aise. Dans mes projet je suis créatif et imprévisible mais je n'aime pas les surprises et un environnement déstructuré, c'est pour cela qu'en architecture j'apprécie les choses extraordinaires mais simple à la fois. J'aime les sorties au restaurant et au cinéma mais aussi de rester seul devant mon ordinateur pour travailler mes planches.

Pizziga Arnaud, 21ans, futur architecte, j'aime que les choses soient bien faite et dans son entièreté. Je suis comme un couteau suisse, je suis polyvalent. Je suis motivé et toujours à fond dans tous ce que j'entreprends. Je suis passionné d'architecture et c'est pour cela que j'en fais mon métier. Je suis dynamique et j'aime le faire ressentir dans mes projets et même dans ma vie quotidienne.





AROLMAMA

BOUTE Martin

BUIRETTE Matthieu

HONG Olivier

PIZZIGA Arnaud

LES TRACES DU PASSE

Nous allons vous présenter le projet paysager à la mémoire des victimes de Hiroshima, Nagasaki et des essais nucléaires que nous avons effectué dans le campus de Nimy à Mons.

Pour ce projet, nous avons décidé de réaliser neuf creux qui symbolisent l'impact des bombes. Pour cela, que nous avons joué avec le relief et nous avons mis en place des ronds qui creusent le sol. Nous avons créer différents lieux de partage où les personnes pourront se reposer, réfléchir et discuter autour d'estrades qui commémorent Nagasaki, Hiroshima et les essais nucléaires.

Le chiffre neuf se référant aux creux n'est pas choisi au hasard. En effet, il correspond aux huit pays qui ont effectué des essais nucléaires: les états unis, l'ex URSS, la France, la Grande bretagne, la Chine, le Pakistan, l'Inde et l'Israël et à la mémoire des victimes de Hiroshima et Nagasaki au Japon.

En ce qui concerne la dimension des creux, le plus grand creux se situe au centre de Nimy et correspond au Japon. Il était important pour nous que le creux qui symbolise Nagasaki et Hiroshima soit le plus visible au sein du campus.

Concernant les autres pays la taille est proportionnelle au nombre d'essais nucléaires. Les Etats-Unis ont le deuxième plus grand creux avec 1027 essais nucléaires et Israël a le plus petit creux avec 2 essais nucléaires.

Avec ce projet nous avons créé une balade comprenant différentes ambiances qui correspondent aux différentes coutumes des pays en question. Pour chacun des 9 creux se trouve un pays de référence avec des estrades pour pouvoir s'asseoir, des stèles au milieu ainsi que des arbres et des plantes autour de ces creux, formant un emblème végétal qui symbolise le pays.

Ce dernier élément nous permet de faire voyager les étudiants et les professeurs lorsqu'ils se baladeront le long de nos chemins.

Nous allons maintenant vous lister les différents types d'arbres et emblème végétaux que nous avons décidés de choisir par pays. Tout d'abord, pour le Japon, nous avons décidé de placer le cerisier japonais et le Chrysanthème à la mémoire de Nagasaki et Hiroshima. Pour les Etats-Unis, nous avons choisi le chêne et la rose. En ce qui concerne l'ex URSS, nous avons choisi le Bouleau et la camomie. Pour la France nous avons choisi le Hêtre et la fleur de Lys. Concernant la Grande Bretagne, nous avons choisi le Pin Sylvestre et la rose. Pour la Chine, le Ginkgos Biloba et la pivoine de chine. Pour le Pakistan, le Cèdre de l'Himalaya et le jasmin. Pour l'Inde, l'Ashoka et le lotus sacré et enfin pour l'Israël, le Palmier dattier et le Cyclamen.

En conclusion, nous avons voulu redynamiser le parc hibakusha pour qu'il soit davantage visible par tous les étudiants du campus de Nimy. Nous avons voulu créer un projet qui se confond dans le paysage, c'est pour cela qu'il est creusé dans le sol en prenant la forme d'obus. Ce projet se devait d'être silencieux par respect aux victimes des bombes nucléaires. Les creux sont des espaces de recueillement, de repos et de conscientisation des étudiants qui s'y approchent.

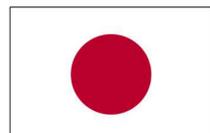


Les traces du Passé



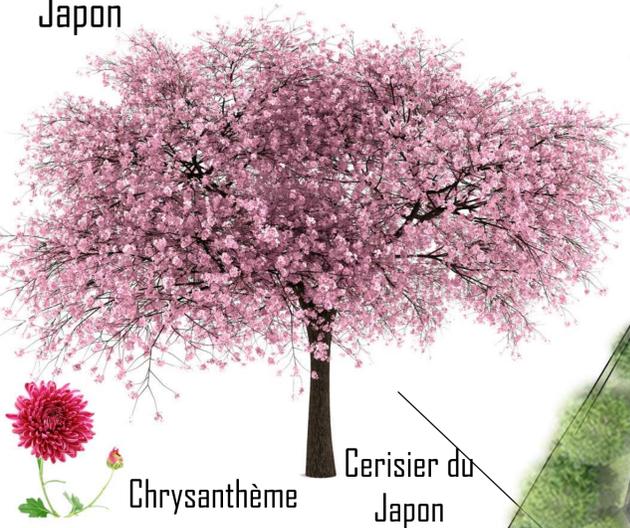
BOUTE Martin, BUIRETTE Matthieu, HONG Olivier, PIZZIGA Arnaud





En mémoire à Nagasaki et Hiroshima

Japon



Chrysanthème

Cerisier du Japon



Pakistan

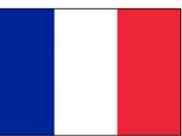
7 essais
0 At
7 St



Cèdre de l'Himalaya



Jasmin



France

200 essais
45 At
165 St



Hêtre



Fleur de Lys



Chine

43 essais
23 At
20 St



Pivoine de Chine



Ginkgos Biloba



Grande-Bretagne

45 essais
21 At
24 St



Pin sylvestre



Rose



Inde

6 essais
0 At
6 St



Lotus sacré



Ashoka



Chêne



Etats-Unis

1027 essais
215 At
812 St



Rose



Palmier dattier



Israël

2 essais
2 At
0 St



Cyclamen



Camomile

Bouleau



