



Groupe 10 : DECUYPERE Eva, HEINEN Lucie, WUILLOT Lara, DE JONCKHEERE Elise

DecuyperE Eva, 21 ans, étudiante en BAC3 à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons.

Joyeuse et guindailleuse, je pense pouvoir dire que ma plus grande qualité est d'avoir toujours su gérer mon temps. J'aime profiter à fond de la vie d'étudiante, pourtant j'ai toujours pris beaucoup d'avance sur mes travaux et sais qu'il n'y a pas de miracle. J'aime vivre au jour le jour et ne pas m'inquiéter pour le futur. Néanmoins, le master m'attend et je suis prête !



Heinen Lucie, 22 ans, étudiante en BAC3 à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons.

Scintillante et déterminée, me dirigeant vers le master, je pense que ma plus grande fierté sera de dire que j'y suis arrivée malgré mes difficultés à étudier. Mon esprit motivé, rempli de rêves et d'ambitions me permet d'apprécier chaque moment de conception que nous procure les études d'architecture. Ma curiosité et ma créativité ne s'arrêteront certainement pas à ces études mais également à d'autres disciplines comme le stylisme. J'aime saisir toutes les opportunités et ne pas m'inquiéter pour l'avenir.



Wuillot Lara, 21 ans, étudiante en BAC3 à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons.

Passionnée à la fois par l'architecture et la découverte du monde, j'espère avoir la chance de réaliser ma première année de master à l'Université de Barcelone. Ambitieuse et épanouie, j'essaye toujours de donner mon maximum dans mes études tout en profitant de la vie étudiante.



De Jonckheere Elise, 21 ans, étudiante en BAC3 à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme de Mons.

Motivée et sérieuse, je termine mes années de bachelier et me dirige vers le master afin d'étendre mon panel de savoir sur le métier d'architecture et les options de paysage et de patrimoine. J'essaye toujours de travailler un maximum tout en gardant ma joie de vivre et en croquant la vie à pleine dents.

De plus, afin de répondre à ma curiosité et à l'envie de découvrir d'autres horizons, j'ai été acceptée pour la bourse d'initiation à la recherche autour de l'appartenance territoriale et des liens sociaux.





Groupe 10
DECUYPERE Eva
HEINEN Lucie
WUILLOT Lara
DE JONCKHEERE Elise

Le parcours Hibakusha

Lieu de commémorations de la tragédie d'Hiroshima et Nagasaki, *le Parc Hibakusha* rassemble des personnes, qui luttent pour la paix et contre les attaques nucléaires, afin de participer aux cérémonies et pour se souvenir de ces catastrophes.

Depuis 1989, tout ceci se fait dans l'intimité d'un lieu oublié et caché de tous, qui au fur et à mesure des années, suite au développement de la Plaine de Nimy et ses infrastructures universitaires, a perdu sa force et sa symbolique.

Pour le 75^e anniversaire du lâché des bombes, l'objectif principal est de redonner un sens à cet espace et de le mettre en évidence pour attirer la curiosité d'autres personnes mais surtout des étudiants, la nouvelle génération qui continuera ce combat.

Comme l'exprime parfaitement son appellation, « *Le parcours Hibakusha* » est un cheminement qui permet la découverte de ce lieu. Tout au long, la découverte de son histoire se fait par des panneaux explicatifs, des plaques commémoratives, gravées des noms des pays touchés par les essais nucléaires, ou encore d'une allée de Ginkgo Biloba, devenu symbole des Hibakusha suite à sa résistance face aux radiations.

En premier lieu, ces arbres offrent un lien entre la plaine de Nimy et le parc adjacent à celle-ci. En second lieu, ils proposent une perspective directe sur le parc, qui se trouve à l'extrémité de chacun des accès, composés de dalles en pierre, matériau noble, solide et durable. Par leur positionnement, elles symbolisent les éclats dus aux bombardements et attirent les visiteurs vers le centre.

Le Parc Hibakusha est entièrement réaménagé afin d'offrir un maximum de place aux stèles de granit noir, aux visiteurs et aux offrandes des cérémonies, tout en gardant l'intimité et la sérénité recherchées dans ce lieu. La présence d'eau, selon les traditions japonaises, exprime l'unité et représente la force. Deux caractéristiques indispensables pour lutter contre ces drames.

À quelques mètres, un espace polyvalent-commémoratif a été agencé pour permettre l'organisation des cérémonies, grâce à son estrade ouverte ainsi que ses bûtes, qui rappellent les bombardement et offrent une surface pour s'asseoir.

Autour, chaque espace a été réfléchi et harmonieusement aménagé pour que la Plaine de Nimy bénéficie de lieux d'usage et de repères en lien avec le parc.

Tout d'abord, le cœur de la plaine est aménagé de tables, de bancs et de tabourets. Des arbres, des Catalpas, sont positionnés tout autour pour offrir des coins d'ombre et de fraîcheur. Cette variété, permet un entretien limité tout en gardant une forme correcte.

Ensuite, l'espace de festivités est composé d'une grande pelouse sans artifices, qui permet d'accueillir des infrastructures différentes en fonction des activités.

Enfin, l'espace de repos est agencé d'un plan d'eau et de bancs. Le lien avec les alentours est mis en place par la présence d'érables, une variété d'arbre que l'on retrouve à de nombreux endroits dans la plaine.

En conclusion, l'entièreté du Parc Hibakusha a été aménagé afin d'avoir un lieu de commémorations et de détente tout en conservant sa position initiale et son intimité. Autour, les espaces préconisent les rencontres et sont des lieux de repères pour les visiteurs et les étudiants de la Plaine de Nimy.

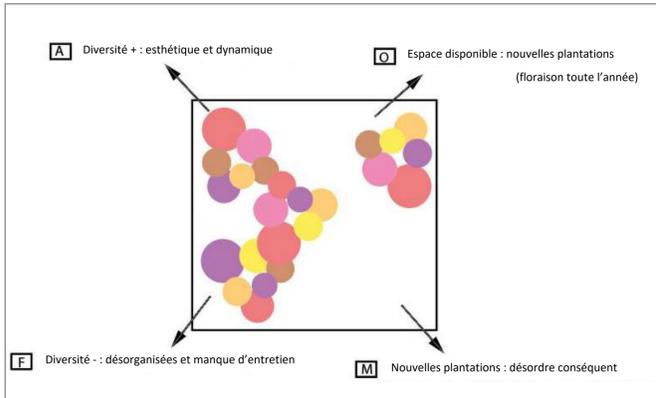
Le parcours Hibakusha



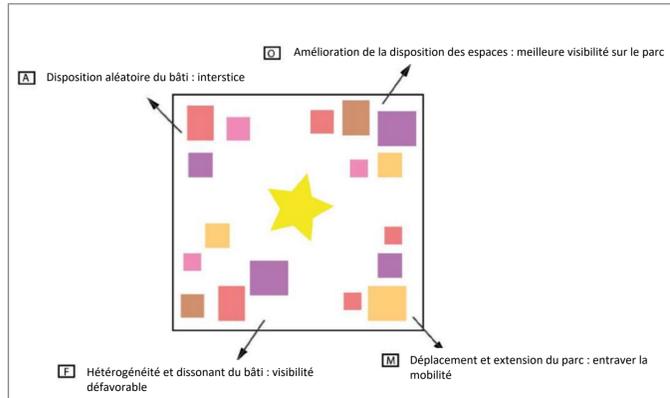
Groupe 10 : DECUYPERE Eva, HEINEN Lucie, WUILLOT Lara, DE JONCKHEERE Elise

AFOM

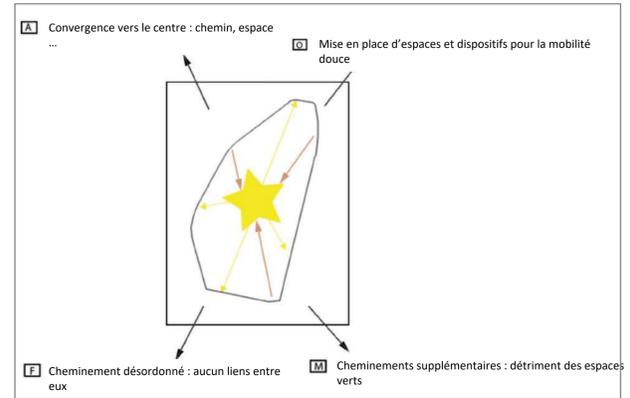
AXE 1 : BIOLOGIE ET VIVANT



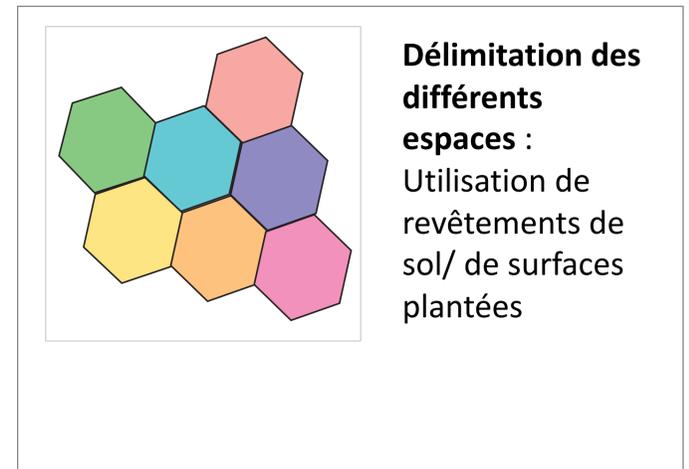
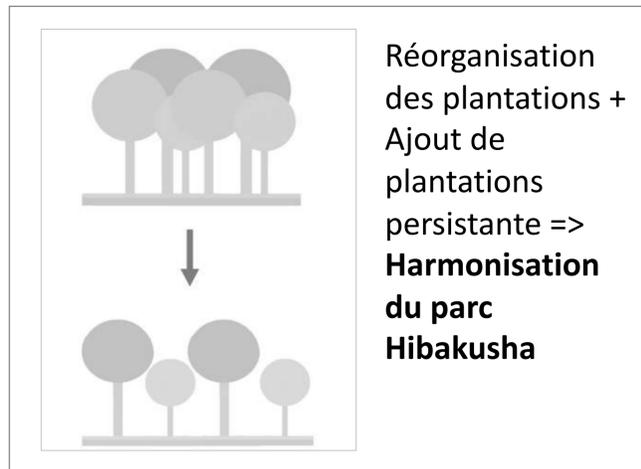
AXE 2 : INFRASTRUCTURE, MOBILITÉ ET CONTINUITÉ DES LIMITES



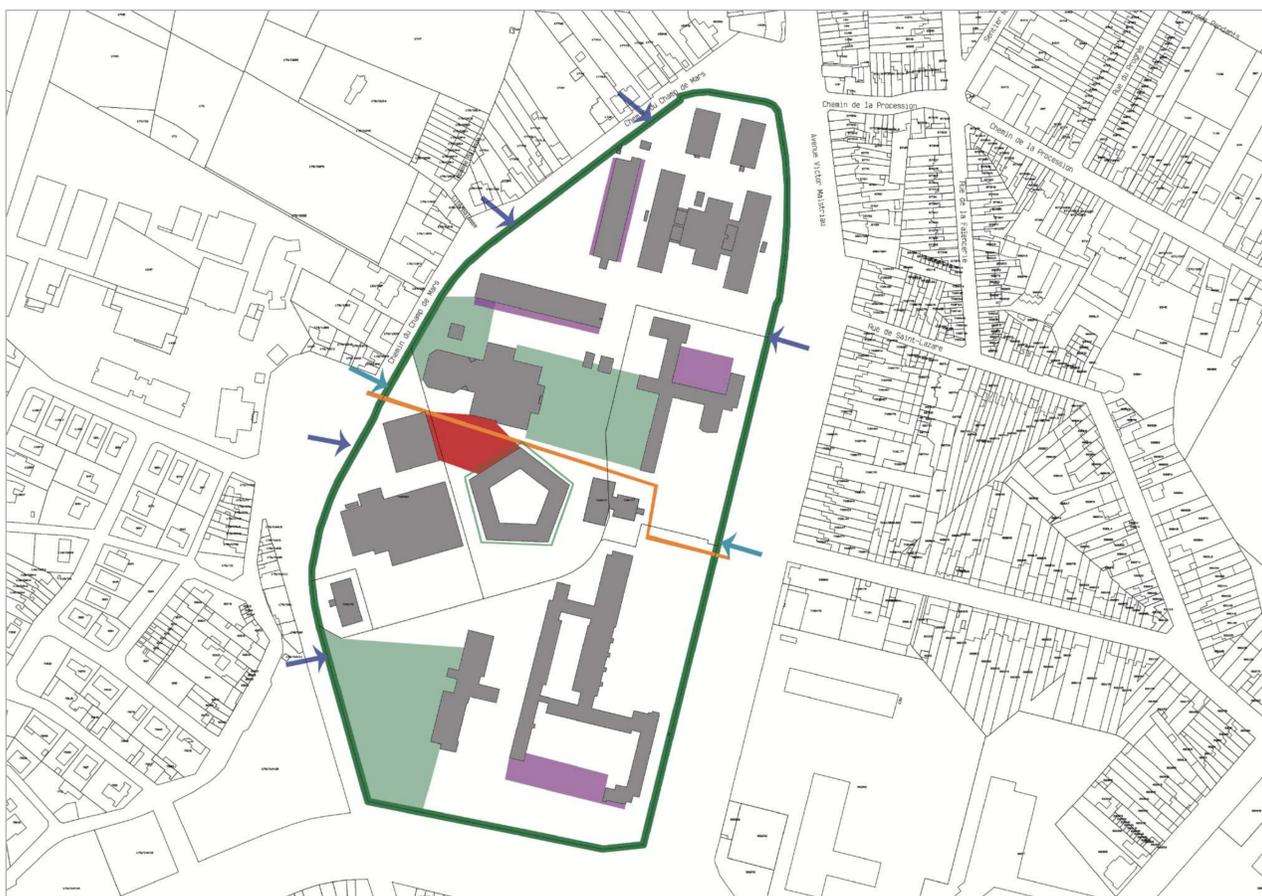
AXE 3 : FORMES URBAINES ET VOLUMES



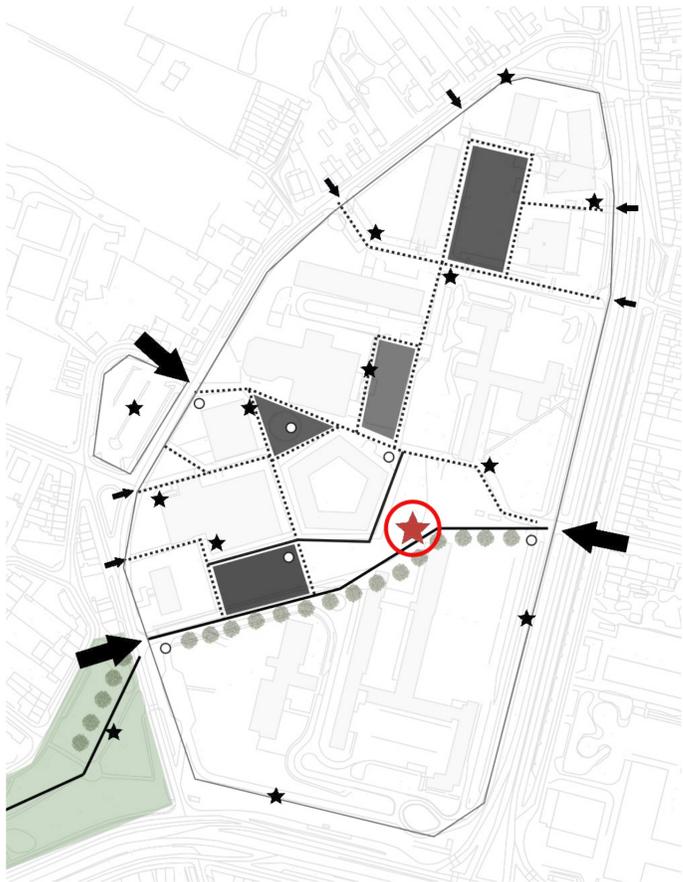
ENJEUX



CARTE DES INVARIANTS



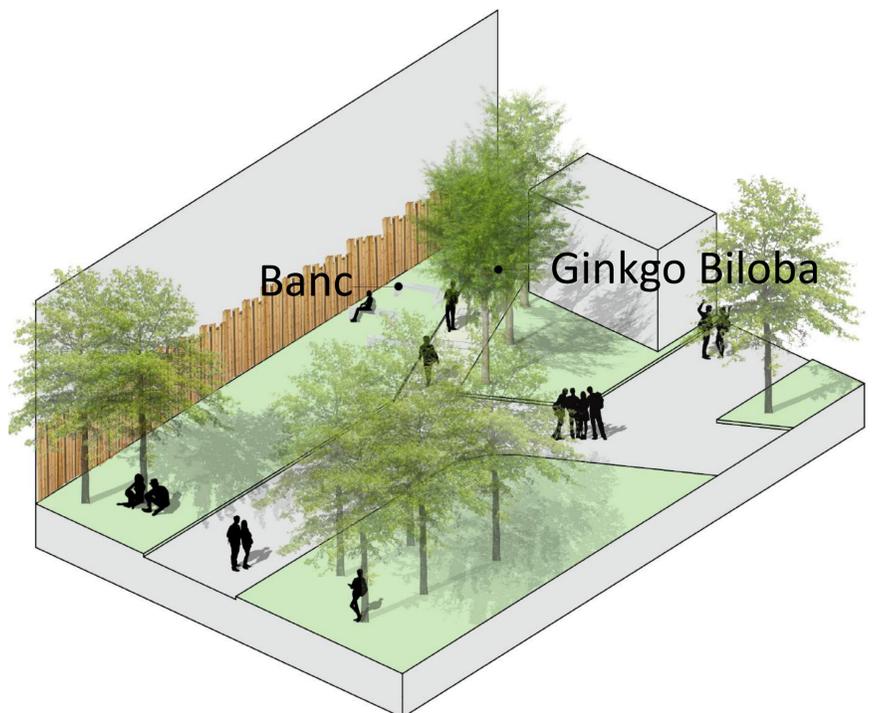
▪ INTENTIONS GÉNÉRALES DU PROJET



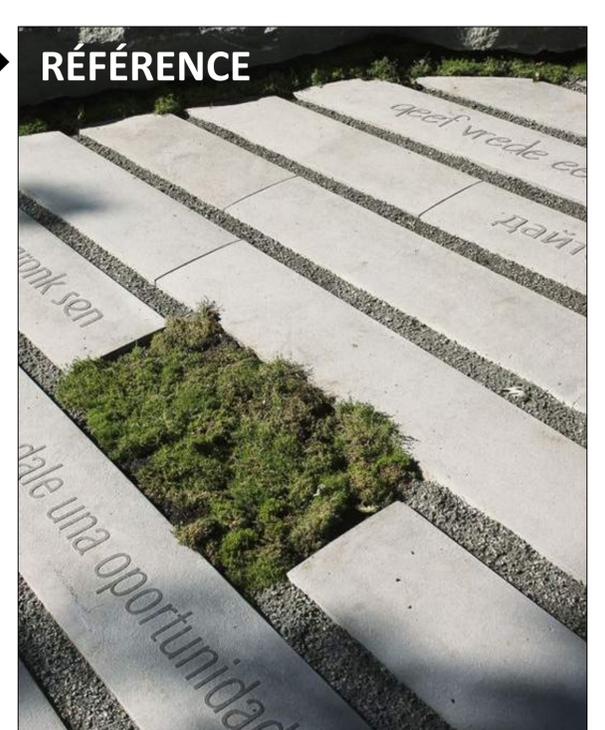
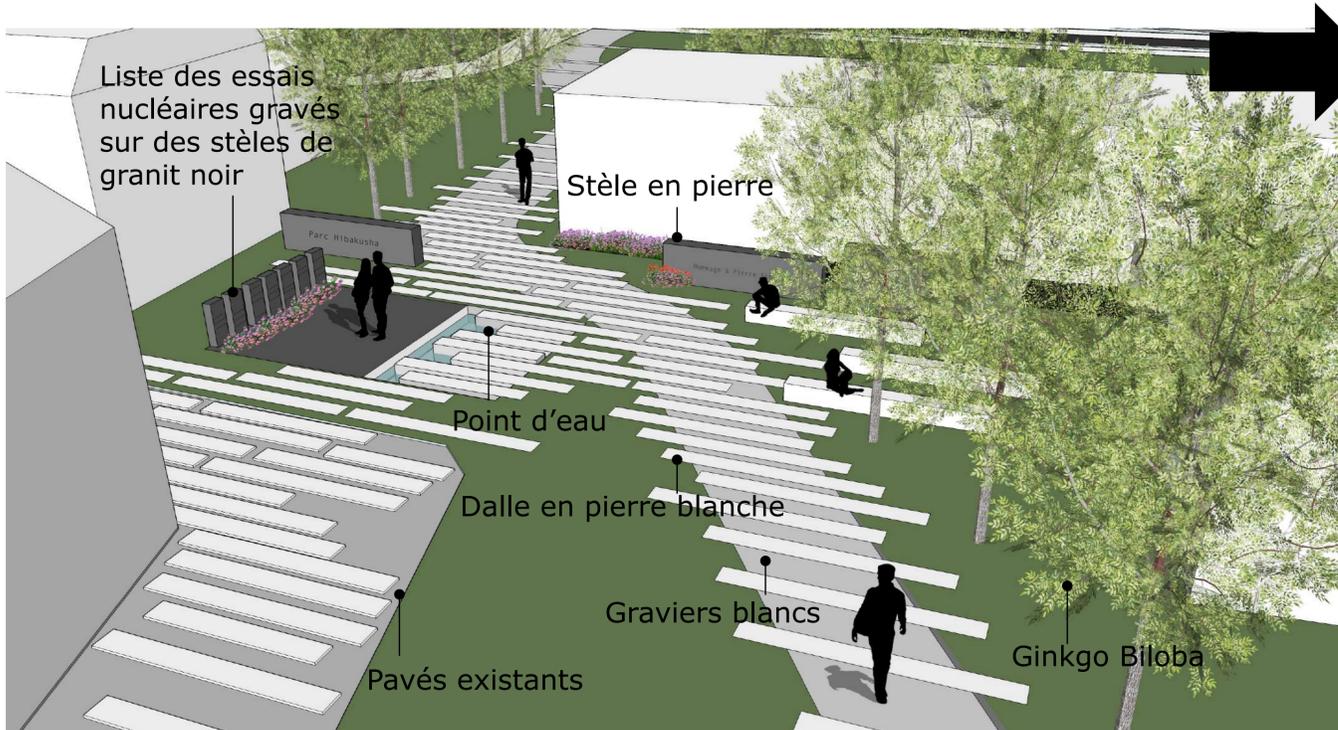
▪ DÉCOUVERTE À TRAVERS UN PARCOURS + DES PLANTATIONS QUI ONT UN SENS



▪ RÉAMÉNAGEMENT D'ENTRÉES STRATÉGIQUES



▪ REVALORISATION DU PARC HIBAKUSHA



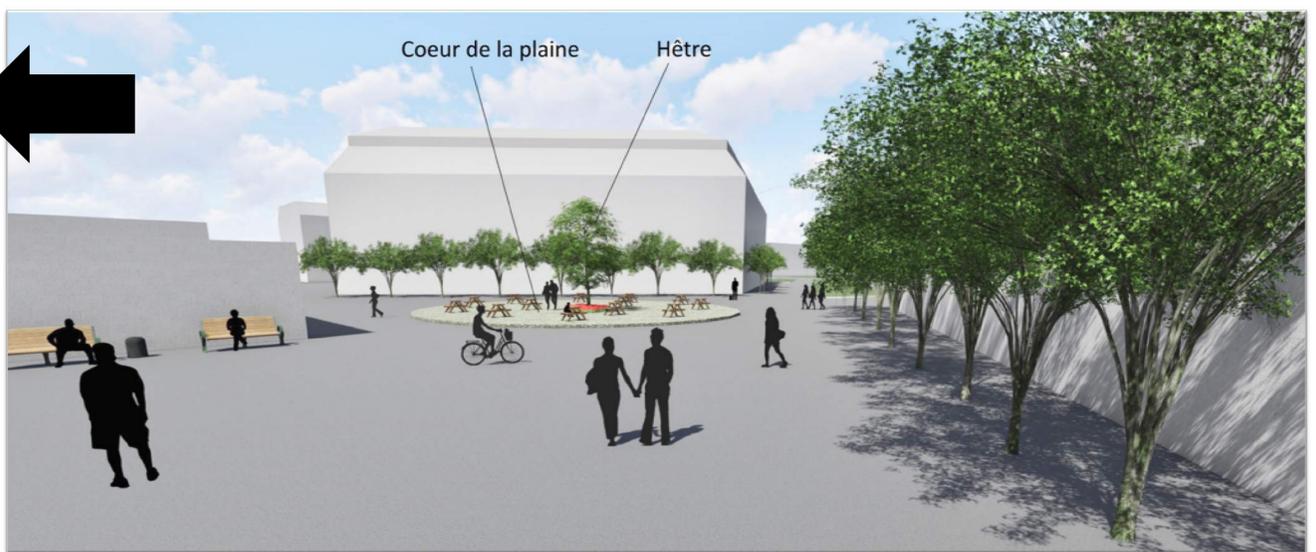
▪ MISE EN PLACE D'ESPACES D'USAGES

• ESPACE POLYVALENT-COMMÉMORATIF

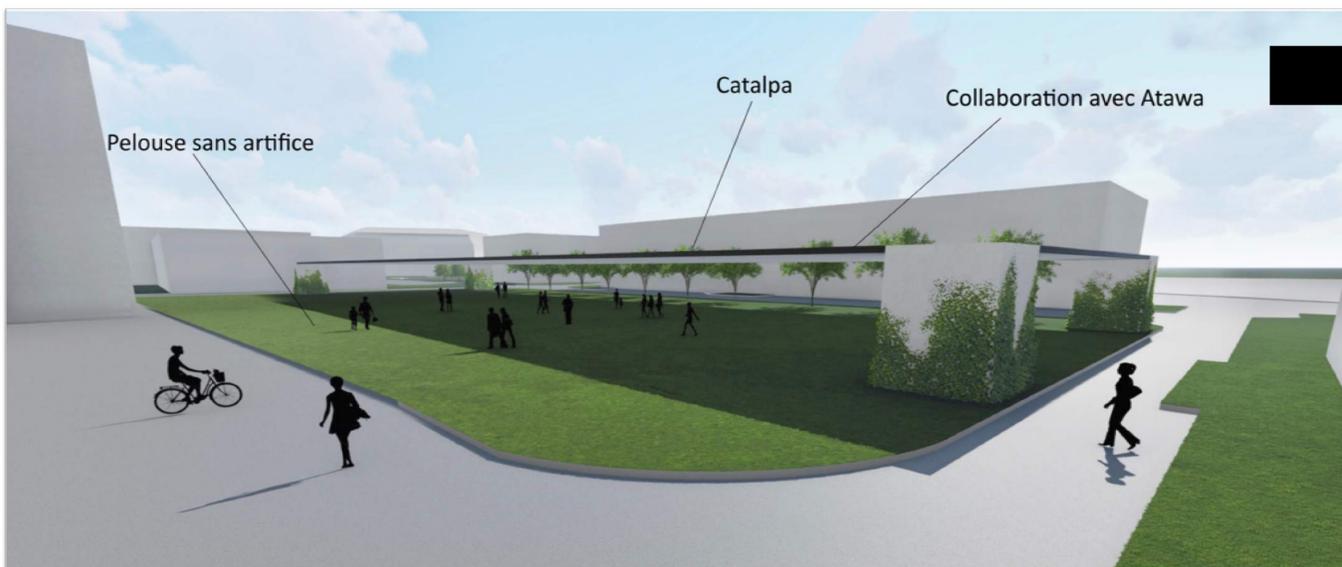


RÉFÉRENCE

• ESPACE COEUR DE LA PLAINE



• ESPACE DE FESTIVITÉS



RÉFÉRENCE

• ESPACE DE REPOS

