



Participer à la vie urbaine
DELOBELLE Eve, DRUEZ Marvine, SARIKAYA Celaledin

Eve Delobelle,

Etudiante en Architecture et Urbanisme. J'aime explorer de nouveaux lieux et de nouvelles cultures pour développer mon imaginaire et satisfaire mon éternelle curiosité. Je suis motivée à l'idée de pouvoir m'exprimer dans différents processus créatifs surtout lorsqu'ils débouchent sur quelque chose de tangible.



Marvine Druez,

Etudiante en architecture, mes amis me considèrent comme quelqu'un de calme et de réfléchi. J'apprécie l'art sous toutes ses formes, expressions parfois abstraites d'idées et de pensées toujours intéressantes. Pendant ces premières années d'études, j'ai découvert un métier riche et vaste dont j'apprécie les multiples facettes.



Celeddin Sarikaya,

Etudiant en fin de bachelier à la faculté d'architecture à Mons, je suis spontané et passionné d'architecture. J'aime repousser mes limites et les challenges intéressants. Durant mon temps libre, j'aime la lecture et assister à des conférences liées à l'art de bâtir.





Groupe 12 : Delobelle Eve, Druetz Marvine, Sarikaya Celaledin

Participer à la vie urbaine

- Nos enjeux pour le parc Hibakusha

Afin de remettre le parc Hibakusha en valeur, il faut d'abord le lier à son environnement urbain et mettre en évidence le mémorial au sein même du campus, en ouvrant la Plaine et en reliant la végétation du campus au parc du Bld. Winston Churchill. Il faut ensuite améliorer la visibilité du parc ainsi que l'attractivité du campus et de ses espaces extérieurs. Pour cela, il est primordial d'effectuer un travail sur la perception des limites autour du campus afin qu'il ne soit plus perçu comme un espace fermé.

- Les invariants du projet

Les invariants relevés sont surtout basés sur la conservation et la mise en valeur de la végétation présente sur le campus. Nous avons également pointé le besoin d'améliorer la circulation au sein du campus ainsi que la nécessité d'ouvrir ses limites. Nous souhaitons aussi conserver l'emplacement du parc Hibakusha.

- Nos intentions pour le parc Hibakusha

La 1^{ère} intention est de faire participer le parc et la plaine à la vie sociale et culturelle du campus et du quartier. Nous commençons donc par créer un cheminement supplémentaire perpendiculaire à celui existant et passant près des principaux espaces. De plus, nous amenons une nouvelle activité : un vergé/potager en hommage au Pr Pierre Pierart qui est à l'origine de ce mémorial.

La 2^{ème} intention est de revaloriser la plaine de Nimy en tant qu'espace extérieur, en appliquant un motif mettant le parc en évidence et permettant de conserver un chemin agréable pour les différents âges tout en ajoutant des zones perméables présentant par moment du mobilier urbain. Il s'agit donc ici de créer une ambiance propice aux rencontres et aux échanges.

La 3^{ème} intention est de lier le parc à son environnement. Nous avons deux principaux liants : le 1^{er} est le parcours des abeilles comprenant des zones plantées ainsi que des panneaux didactiques implantés sur le parcours ainsi qu'au mémorial. Le 2^e liant se trouve dans la continuité des revêtements de sol et des mobiliers urbains. Nous retrouverons aussi une similarité des limites du parc sur l'ensemble de la plaine ce qui permettra d'avoir une plaine plus unifiée et accueillante pour les visiteurs.

- Notre projet de mémorial Hibakusha

Tout d'abord, le projet revoit la conception du mémorial afin de retrouver une unité dans les matériaux. Le Parti pris est de conserver quelque chose d'assez simple et intimiste, calme. Il est donc intéressant de retrouver une composition plus simple. L'élément le plus important à conserver sont les stèles. La seule intervention que nous envisageons est la rénovation des plaques commémoratives comprenant la date et le pays de l'essai. La pierre dégradée par le temps des stèles sera quant à elle conservée.

Ensuite, l'apport de végétation permettra de créer un cocon végétal autour du mémorial ainsi que de cacher les vues défavorables sur d'anciens bâtiments. Nous proposons des vivaces pour la végétation basse et le Ginkgo Biloba, 1^{er} arbre qui a repoussé après les bombardements pour les arbres.

Pour finir, notre projet vise à créer une structure légère et simple, inspirée de logements traditionnels et permettant d'amener une limite plus poreuse et étendue. Cette structure recouverte de végétaux filtrant la lumière afin d'apporter une ambiance douce, mettra les stèles évidence dans une ouverture de lumière. Cela permettrait de délimiter ce lieu sans le fermer et de le mettre en évidence en le rendant plus visible de loin. L'ensemble de cette structure enveloppe le mémorial devenu également un lieu de rassemblement. Pour cela, un nouveau relief est mis en place, permettant des regroupements autour des stèles sur de légères pentes. Le but est de créer une sorte de petit « théâtre » avec les stèles délimitant son centre.

Participer à la vie urbaine

Apprend du passé, concrétise le présent, pense le futur



DELOBELLE Eve, DRUEZ Marvine, SARIKAYA Celaeddin



VEGETATION

Diversité d'espaces plantés
Lier le parc a son environnement urbain



ACTIVITES

Parc calme à intimiser
Augmenter sa visibilité



ATTRACTIVITE

Revêtements de sol vétustes et/ou non adaptés
Fonction de campus prime sur le parc -> double limite



ELEMENTS SIGNIFICATIFS DU CONTEXTE

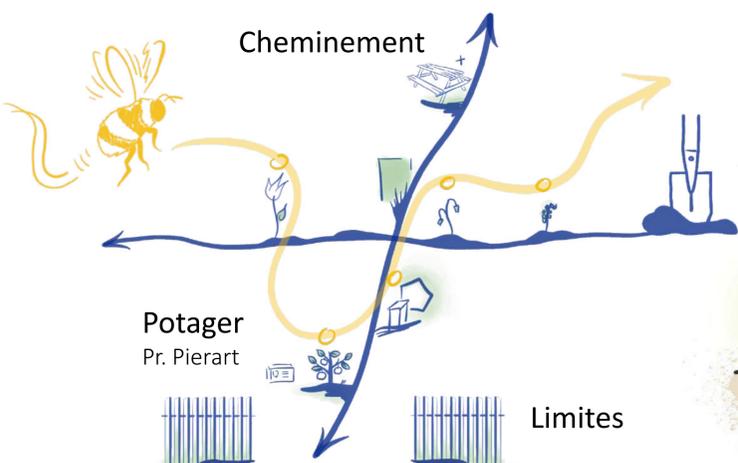
- Parc
- Pelouse
- Parking
- Restaurant du campus
- Kots étudiants
- Rue large => « Barrière »
- Infrastructures scolaires

INVARIANTS DE LA SPATIALISATION

- ✱ Conserver la pelouse fréquentée (festivités, pauses,...)
- Mettre en valeur le parcours des abeilles (panneaux didactiques à améliorer)
- ↔ Liaison Est-Ouest à travers le campus + Augmenter la visibilité et/ou relier le parc Hibakusha à cet axe
- Valoriser les espaces plantés
- - - Amener plus de porosité afin de participer à la vie urbaine : barrière/limite qui n'a pas d'attrait de l'extérieur
- Ne pas déplacer le parc Hibakusha : position avantageuse (calme) mais il faut lui donner une meilleure visibilité
- Conserver les arbres intéressants

Ouverture du site, Revalorisation et Liant

Participer à la vie culturelle et sociale

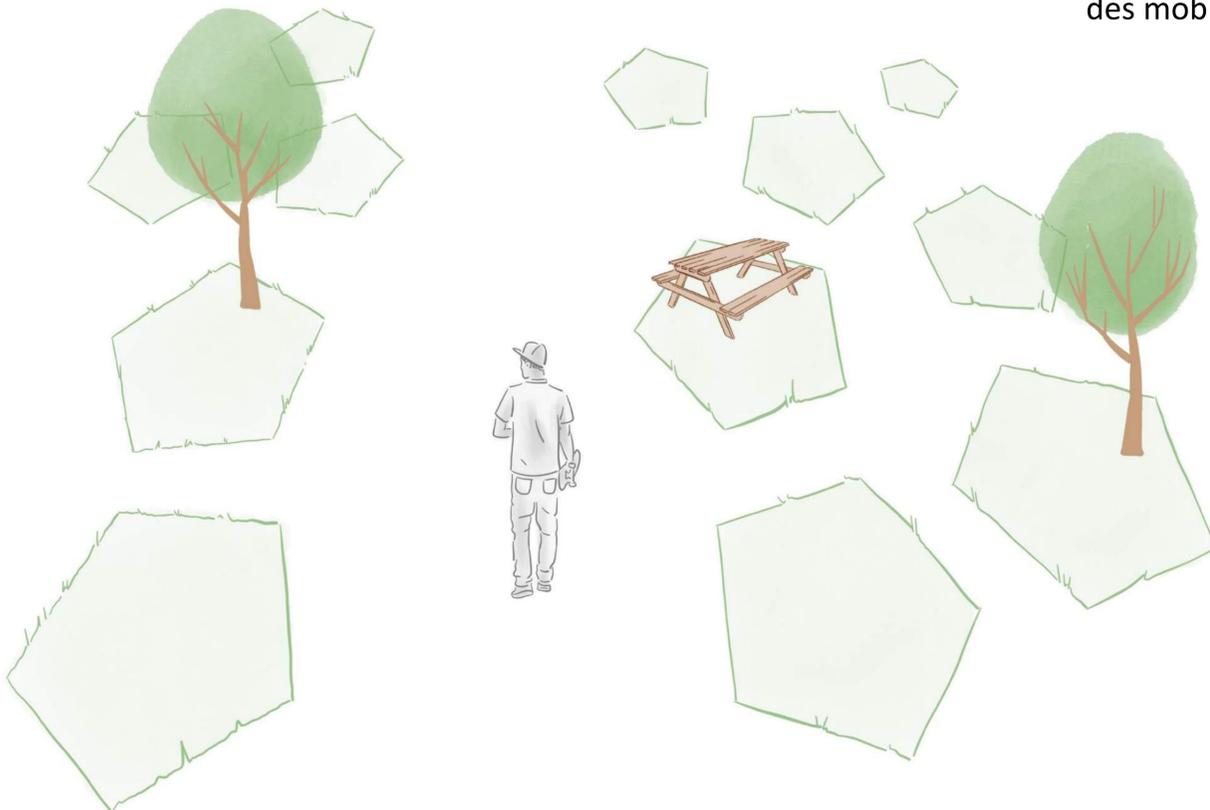


IMPLANTATION



-  Pré-fleuris
-  Pelouses
-  Places de parking
-  Ajout de mobiliers urbains (tables, bancs,...)
-  Verger en l'hommage du Professeur Pierre Pierart

Augmentation et rénovation des mobiliers urbains



Nouveaux revêtements de sol adaptés mettant en évidence le mémorial

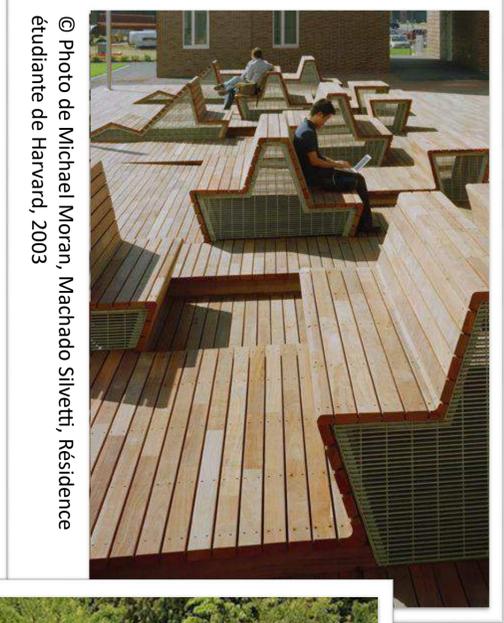
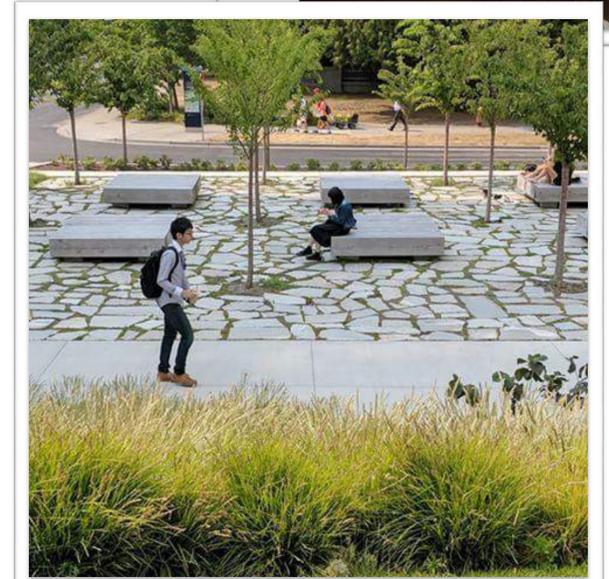
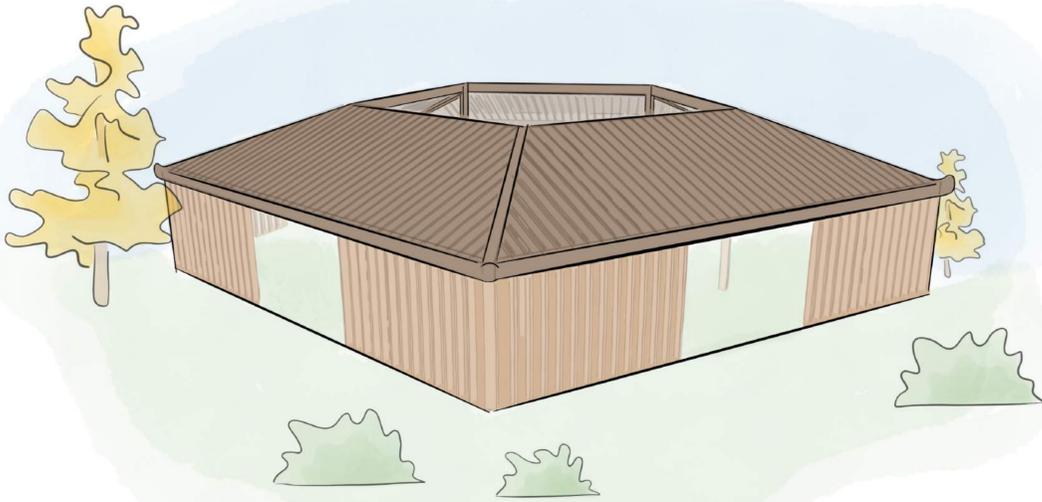


Photo de Michael Moran, Machado Silvetti, Résidence étudiante de Harvard, 2003



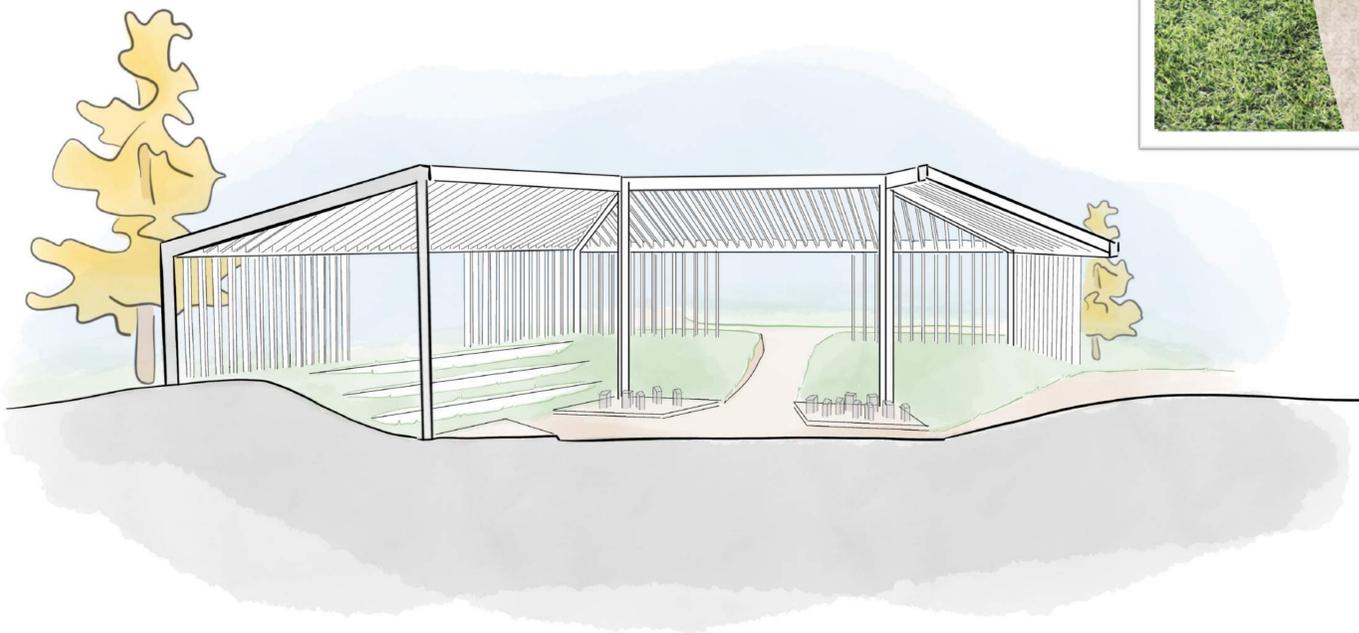
Ponderosa Commons, Hapa Collaborative, University of British Columbia Vancouver BC, 2013



Créer une nouvelle structure végétalisée
Inspirée de maisons japonaises traditionnelles



Créer une limite poreuse plus étendue



Modifier le relief afin de créer un
petit « théâtre » intime

Retrouver une unité dans
les matériaux

Utiliser la végétation pour
créer un cocon et cacher
les vues défavorables

Rénovation des plaques
mais conservation des
stèles en l'état

