



Les Cokoteuses



Nous sommes toutes les 4 élèves en fin de bachelier à la faculté d'architecture et d'urbanisme de Mons. Après 1 an d'amitié, nous avons décidé de vivre ensemble. Depuis la rentrée en bac 1, nous avons formé un groupe soudé. Ensemble nous nous sommes investies dans différents événements Umons, comme par exemple les Pompoms. Et comme on dit, on ne change pas une équipe qui gagne !

Lucie Viaene, la responsable

Lucie est une élève réfléchie qui essaye toujours de prendre les décisions en pensant aux conséquences et à chacun. Elle est débrouillarde et nous est dévouée. Elle fait partie du comité des fêtes dans lequel elle siège au poste de culture. L'année prochaine, elle aimerait choisir mixité et paysage comme options.



Léa Estiévenart, la téméraire

Léa est l'intrépide du groupe. Elle trouve toujours le mot pour rire. Mais derrière ce grand sourire se trouve aussi une force et une rigueur qui nous pousse vers le haut. Léa a fait parti du comité des fêtes en temps que responsable folklore et cela fait maintenant 3 ans qu'elle enchaîne les postes dans l'AGE. L'année prochaine, elle se dirigera vers patrimoine et paysage.

Marion Simon, la curieuse

Marion est toujours à l'affût et à la recherche d'apprentissage. Elle n'hésite pas non plus à nous aider de part ses nombreuses qualités et son jugement esthétique. En effet, Marion est passionnée d'infographie et de design. Elle est rentrée cette année dans l'AGE au poste culturel. L'année prochaine elle aimerait se diriger vers les options de mixité et de paysage.



Romane Lauwers, l'organisatrice

Romane arrive à s'organiser afin de trouver du temps entre son travail, sa vie estudiantine et ses amies. Elle adore voyager et découvrir le monde. Elle est d'ailleurs partie en Erasmus au semestre 1 de sa bac 3. Elle a été membre de l'AGE en tant que responsable sport pendant 2 ans. Elle aimerait trouver un master lui permettant de travailler dans le domaine des villes durables l'année prochaine.



Les Cokoteuses
Léa Estiévenart
Lucie Viaene
Marion Simon
Romane Lauwers

Réconciliation végétale

L'impact de Nagasaki et Hiroshima est beaucoup plus important que nous le pensons. Au delà des destructions physiques et des pertes humaines, nous retrouvons les Hibakusha, « personnes affectées par une explosion ». Il est essentiel de leur rendre hommage et de propager leur message de paix anti-nucléaire.

L'enjeu principal de notre projet fut donc de revaloriser le parc Hibakusha, lieu de commémoration oublié et peu intégré au campus de la plaine de Nimy. Après avoir analysé le parc dans son ensemble et ciblé les différentes problématiques, nous avons décidé d'orchestrer le projet autour de 3 concepts : la nature, l'hommage, mais aussi, la réconciliation.

Les bombardements nucléaires représentent l'abus de la technologie et de la science. C'est pourquoi nous avons voulu proposer un projet 100% végétal. La nature nous permet d'apaiser les souvenirs du bombardement et de rendre à la Terre ce qui lui appartient. La nature reprendra toujours le dessus.

Il nous semblait essentiel de relocaliser le parc et de lui donner un second souffle. Les Hibakusha n'ont pas laissé un message de haine mais bien un message d'espoir. C'est pourquoi nous avons voulu pardonner aux grandes puissances responsables directement, ou non, de ces bombardements. Différentes chambres végétales sont implantées à la manière de quartiers sur la plaine de Nimy en lien avec la Belgique, l'Allemagne, l'Italie, les Etats-Unis et bien sûr, le Japon. Le but n'est pas de mettre en avant ces pays, mais bien de montrer que le pardon et la réconciliation sont possibles.

Nous avons décidé de travailler à 4 échelles : celle de Mons, du quartier, de la plaine et finalement du bâtiment. A l'échelle urbaine, nous avons voulu reconnecter Mons au campus grâce à un parcours végétal disparate se trouvant sur la rue de Nimy et reprenant la végétation propre aux pays énoncés ci-dessus. De plus, il nous semblait essentiel que la plaine soit liée à son quartier. C'est pourquoi de la végétation déborde sur les abords de la plaine, reprenant l'idée de vaisseaux sanguins atteignant le cœur, le campus.

La première chambre est dédiée à la Belgique et s'inspire du Bois de la Halle et de son parterre mauve. Nous avons remplacé les jacinthes par de grandes pervenches. En plus, des hêtres sont aussi présents. Une ambiance enchanteresse y est créée, et accentuée par l'installation de sculpture minérale afin que la magie perdure même en hiver. La seconde est consacrée à l'Allemagne et à sa forêt noire, mystérieuse et sauvage. Afin de garder l'espace vierge accueillant de nombreux événements Umons, nous nous sommes basées sur le « sentier de cimes », constituant une balade au milieu des conifères. La troisième est celle des USA. L'idée est de reprendre les concepts des grandes métropoles tout en les végétalisant. Nous nous sommes basées sur un plan en damier, où la végétation remplace le bâti et où les revêtements de sols jouent le rôle de circulation. Nous retrouvons principalement de grands érables rouges et des sapins bleus d'Amérique. La quatrième fait référence à l'Italie. Afin d'y créer une atmosphère chaleureuse et de rencontre, nous nous sommes inspirées de la place de Sienna. Nous avons repris ses pavés emblématiques tout en créant différentes entrées afin d'accentuer cette sensation d'invitation. Les ombres des oliviers créeront une atmosphère d'autant plus authentique.

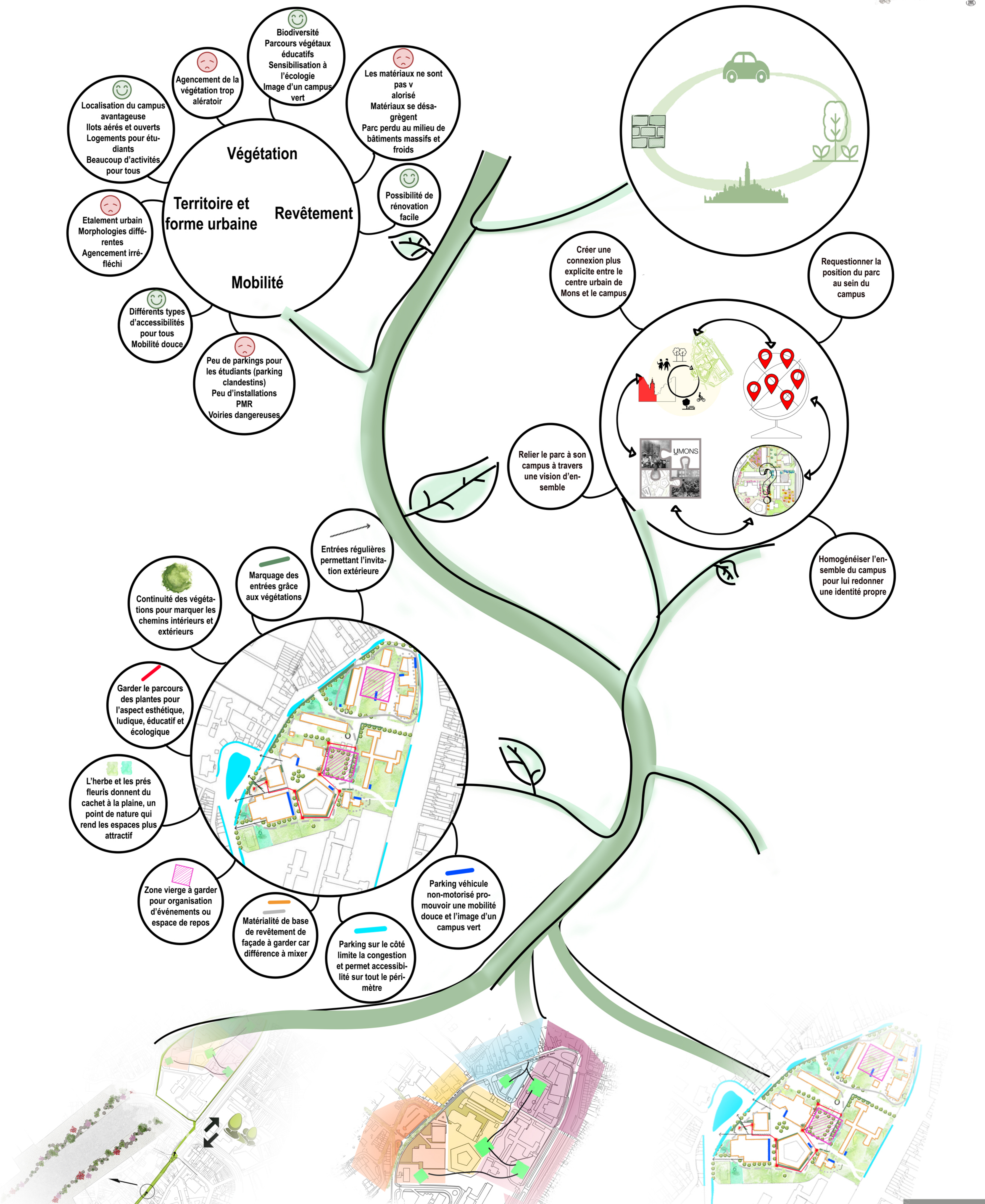
La dernière chambre, celle consacrée au Japon. Nous avons voulu reprendre l'idée d'un jardin japonais, calme et apaisant. Nous avons voulu reprendre une végétation particulière reprenant des bambous, des pins, des cerisiers, ... Nous y retrouvons un pavillon moderne et léger comme symbole d'abris pour les Hibakusha qui ne furent pas assez protégés face aux bombardements, ainsi qu'une fontaine relaxante nous rappelant que la paix provient tout d'abord du pardon.

Finalement, en ce qui concerne les bâtiments, nous avons décidé de planter des plantes grimpantes propres à chaque pays afin de montrer la puissance de la nature sur les constructions humaines.

« Devant les perspectives terrifiantes qui s'ouvrent à l'humanité, nous apercevons encore mieux que la paix est le seul combat qui vaille d'être mené. Ce n'est plus une prière, mais un ordre qui doit monter des peuples vers les gouvernements, l'ordre de choisir définitivement entre l'enfer et la raison » - Albert Camus

Réconciliation végétale

Lucie Viaene - Marion Simon - Léa Estiévenart - Romane Lauwers



Végétation

Territoire et forme urbaine

Mobilité

Revêtement

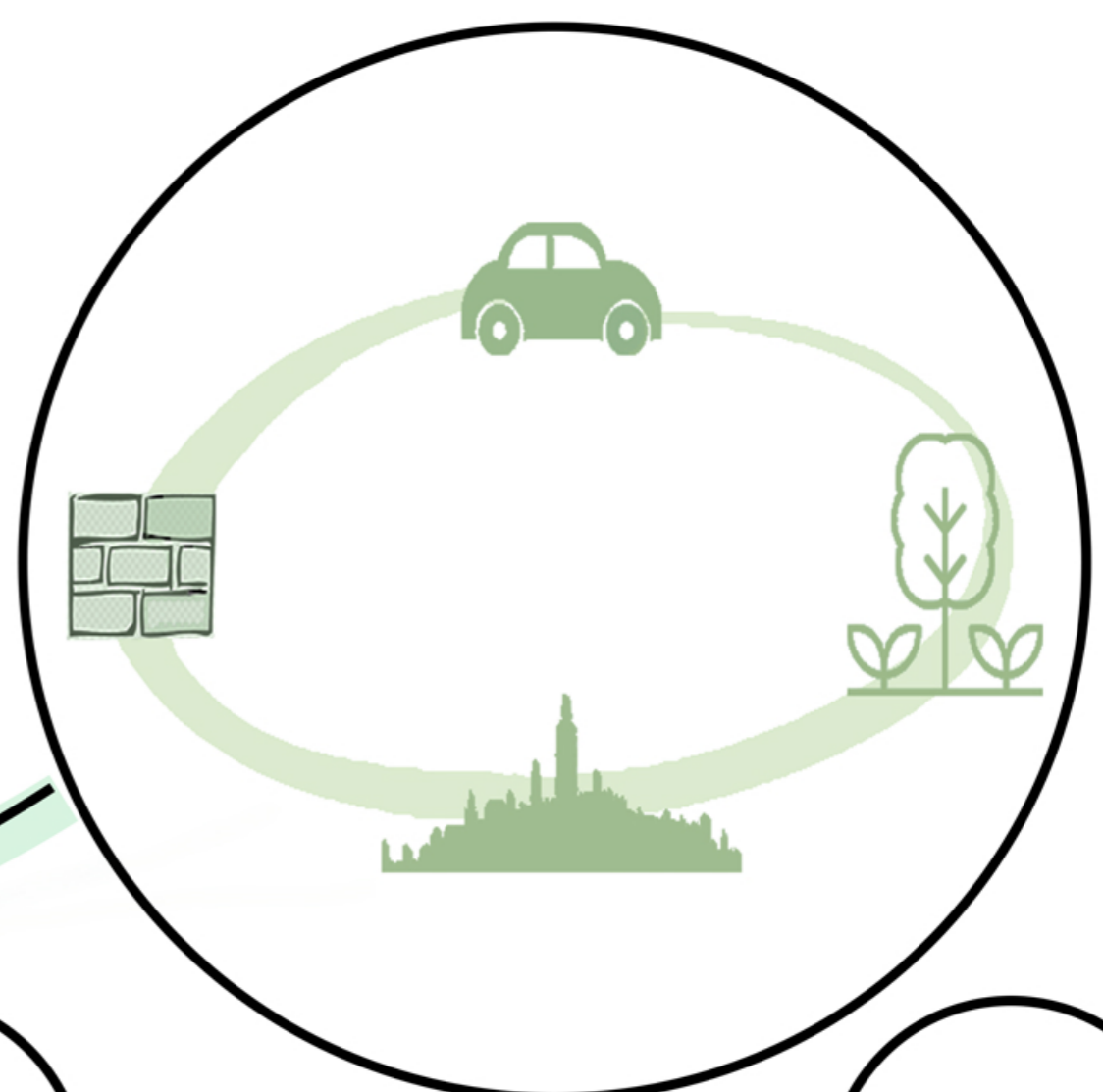
Localisation du campus avantageuse
Ilots aérés et ouverts
Logements pour étudiants
Beaucoup d'activités pour tous

Agencement de la végétation trop aléatoire

Biodiversité
Parcours végétaux éducatifs
Sensibilisation à l'écologie
Image d'un campus vert

Les matériaux ne sont pas valorisés
Matériaux se désagrègent
Parc perdu au milieu de bâtiments massifs et froids

Possibilité de rénovation facile



Créer une connexion plus explicite entre le centre urbain de Mons et le campus

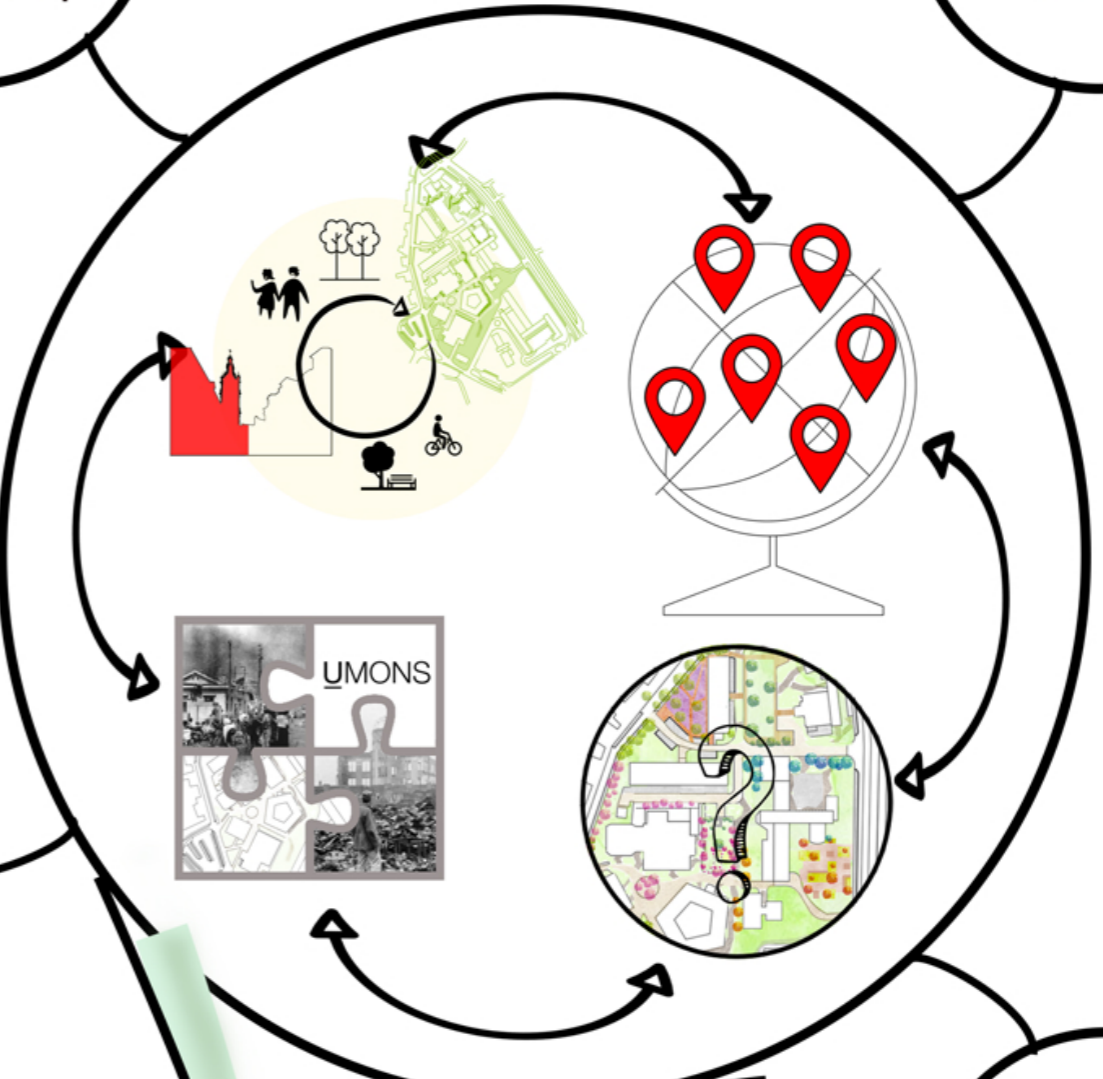
Questionner la position du parc au sein du campus

Étalement urbain
Morphologies différentes
Agencement irrégulier

Différents types d'accessibilités pour tous
Mobilité douce

Peu de parkings pour les étudiants (parking clandestins)
Peu d'installations PMR
Voiries dangereuses

Relier le parc à son campus à travers une vision d'ensemble

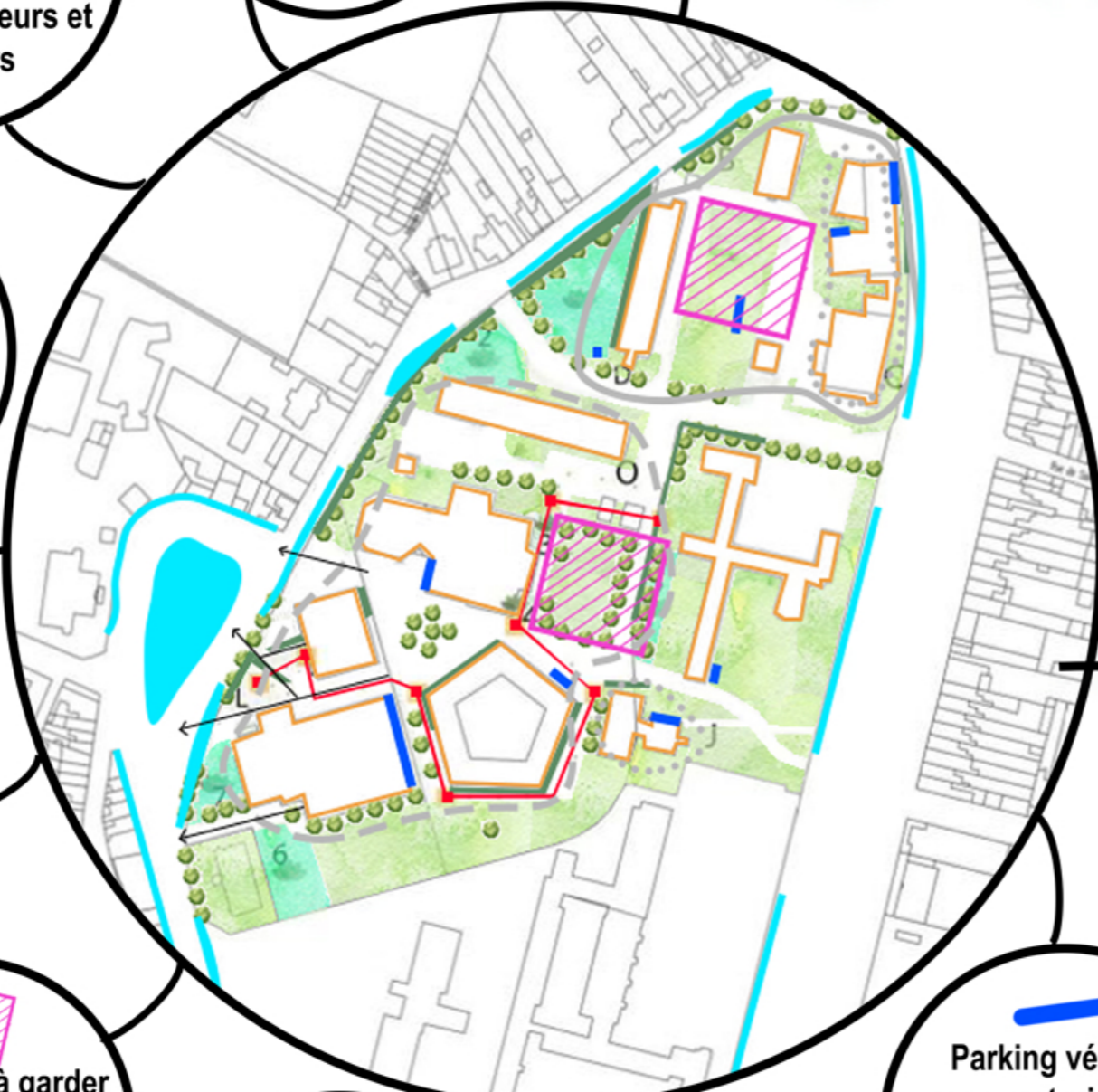


Homogénéiser l'ensemble du campus pour lui redonner une identité propre

Continuité des végétations pour marquer les chemins intérieurs et extérieurs

Marquage des entrées grâce aux végétations

Entrées régulières permettant l'invitation extérieure



Garder le parcours des plantes pour l'aspect esthétique, ludique, éducatif et écologique

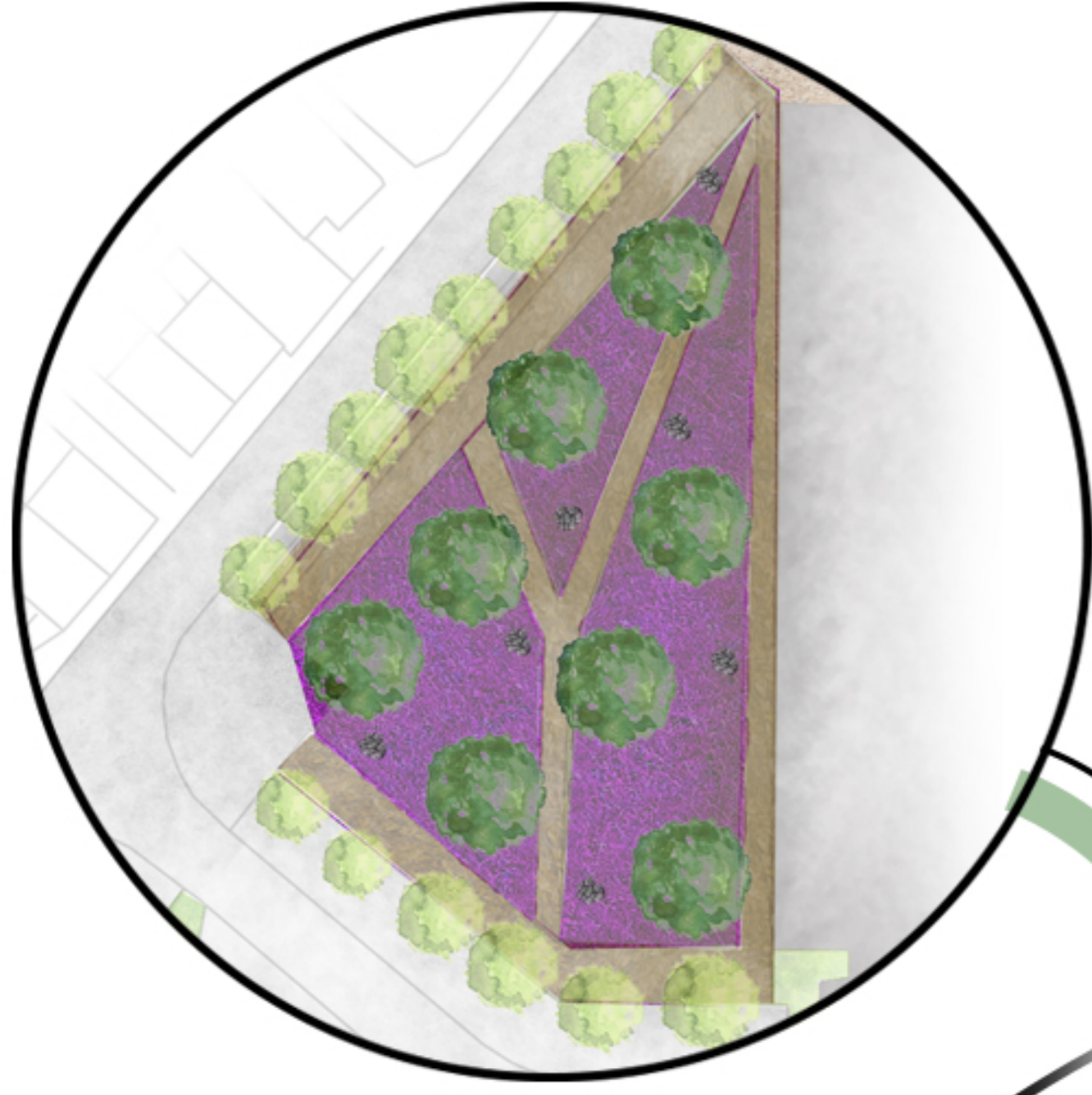
L'herbe et les prés fleuris donnent du cachet à la plaine, un point de nature qui rend les espaces plus attractif

Zone vierge à garder pour organisation d'événements ou espace de repos

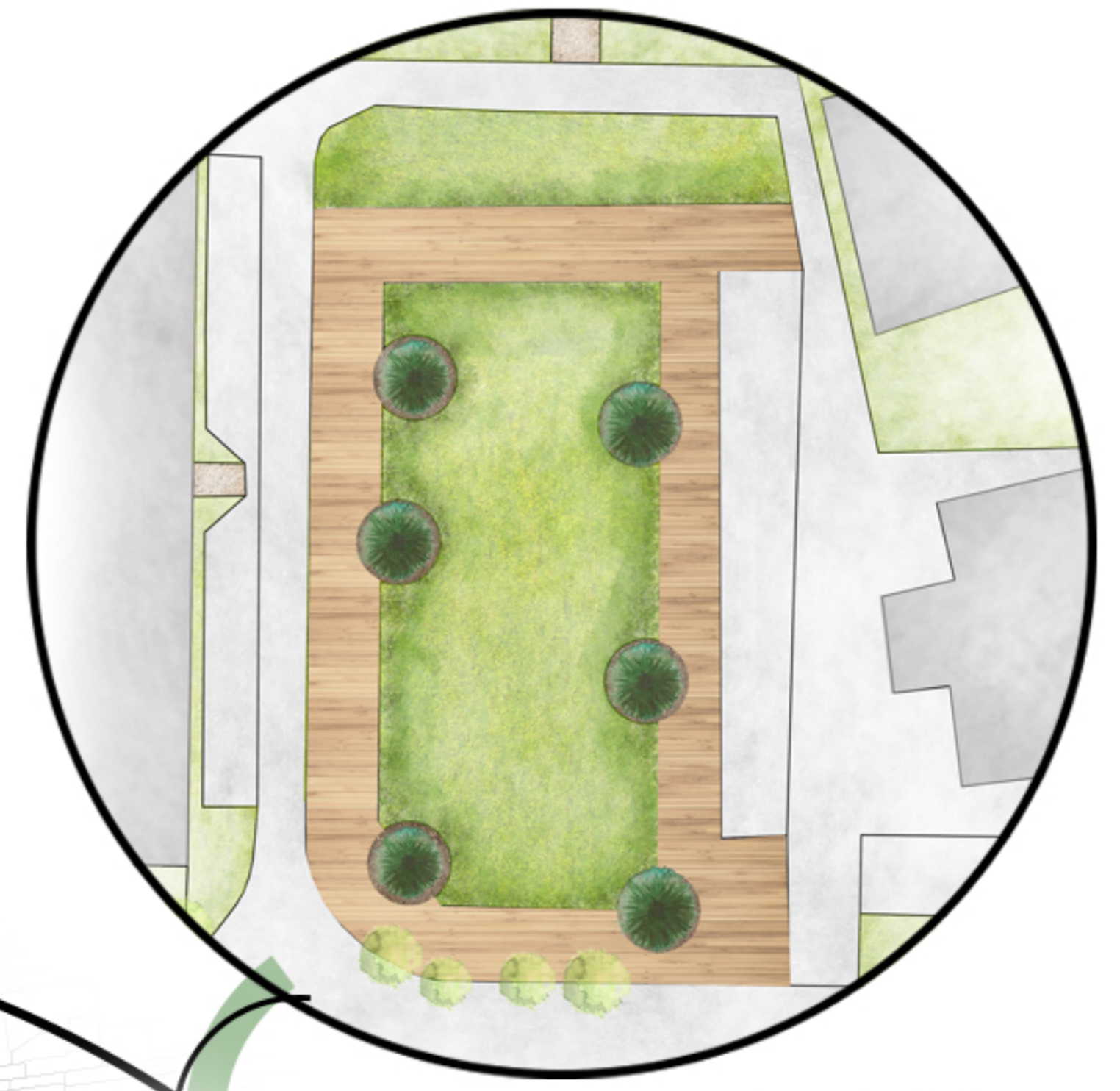
Matérialité de base de revêtement de façade à garder car différence à mixer

Parking sur le côté limite la congestion et permet l'accessibilité sur tout le périmètre

Parking véhicule non-motorisé promouvoir une mobilité douce et l'image d'un campus vert



La chambre de la Belgique



La chambre de l'Allemagne

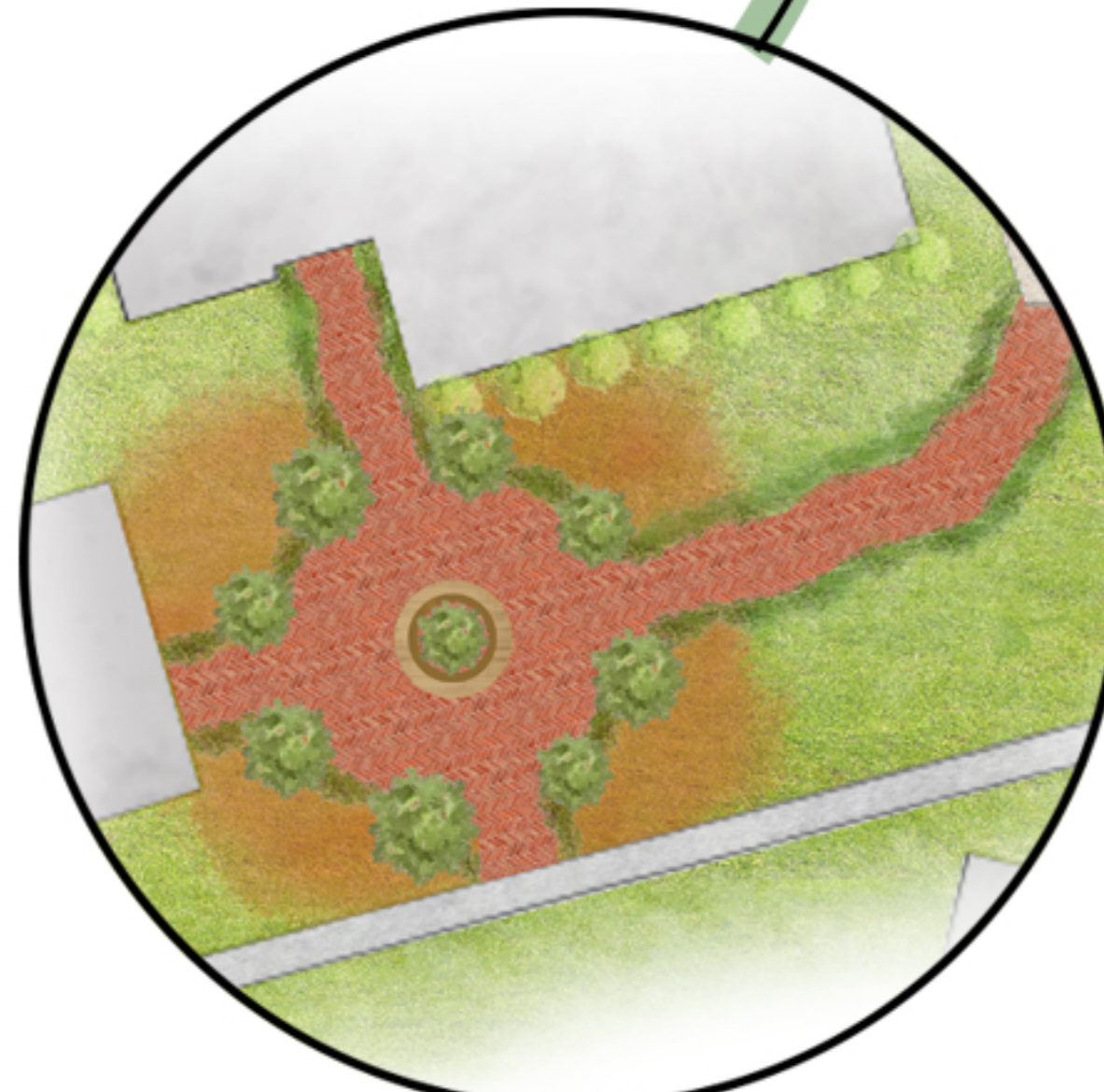
Plan de masse de la Plaine de Nimy
Ech: 1/2000



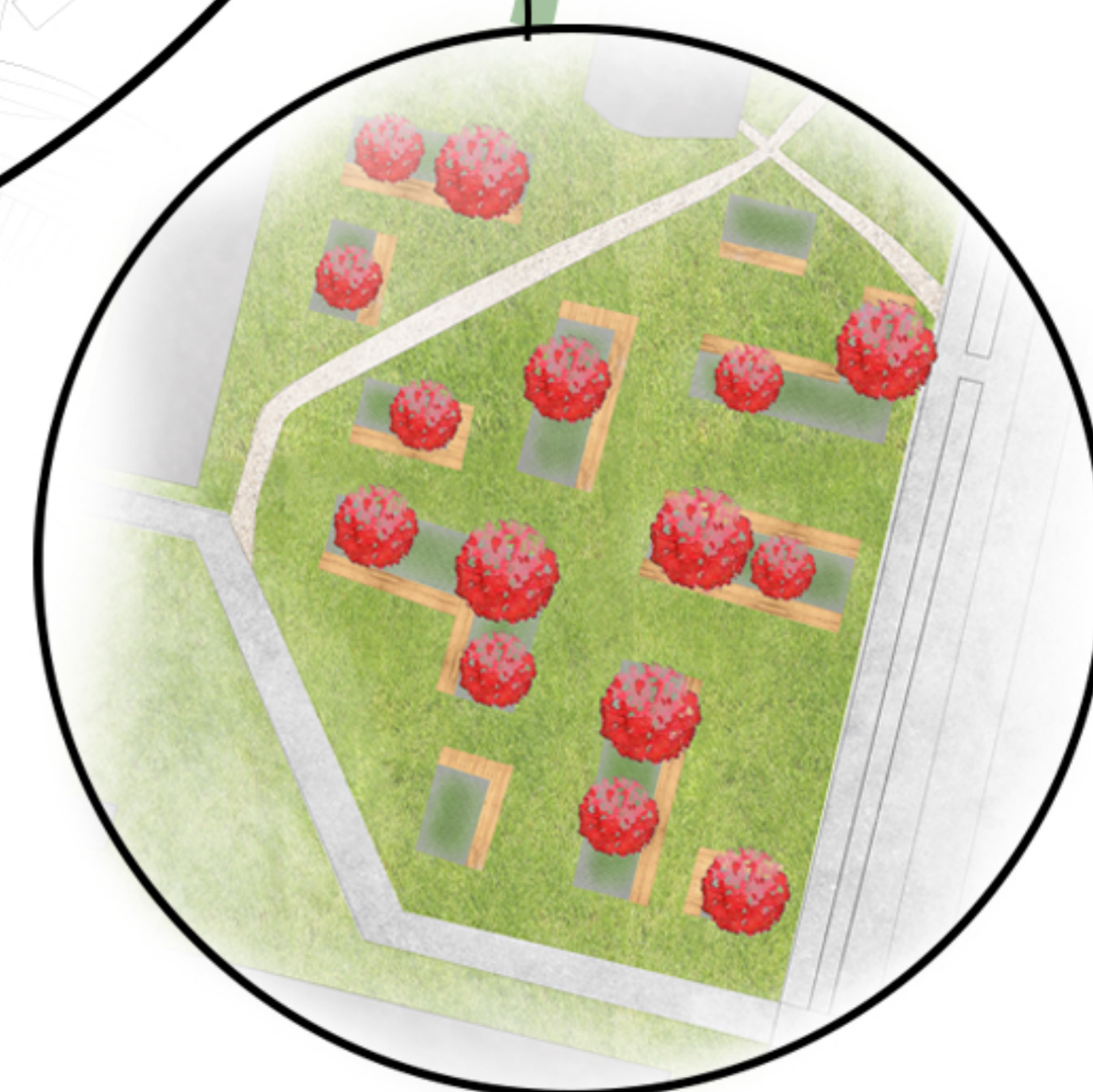
La chambre du Japon

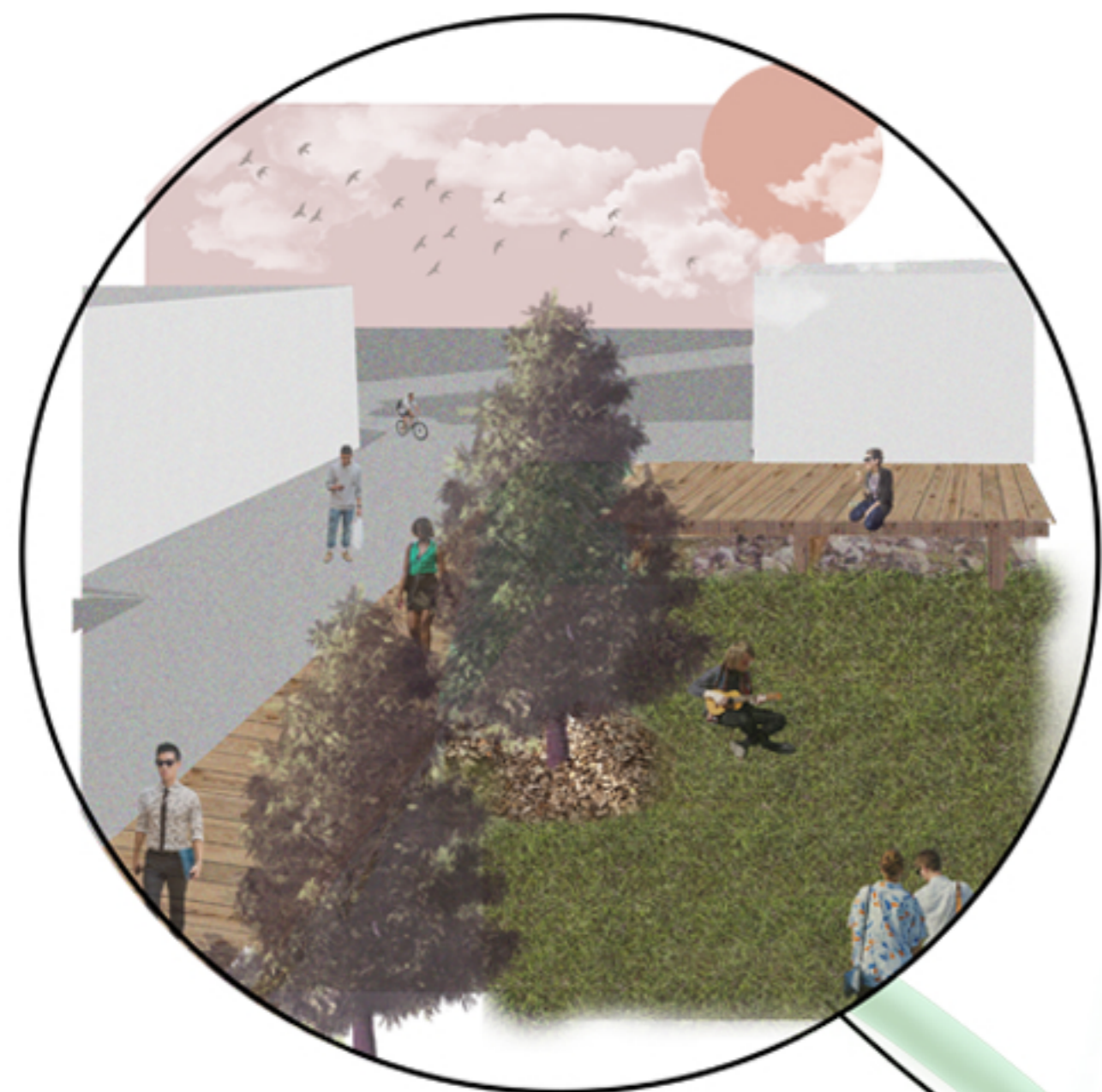


La chambre de l'Italie

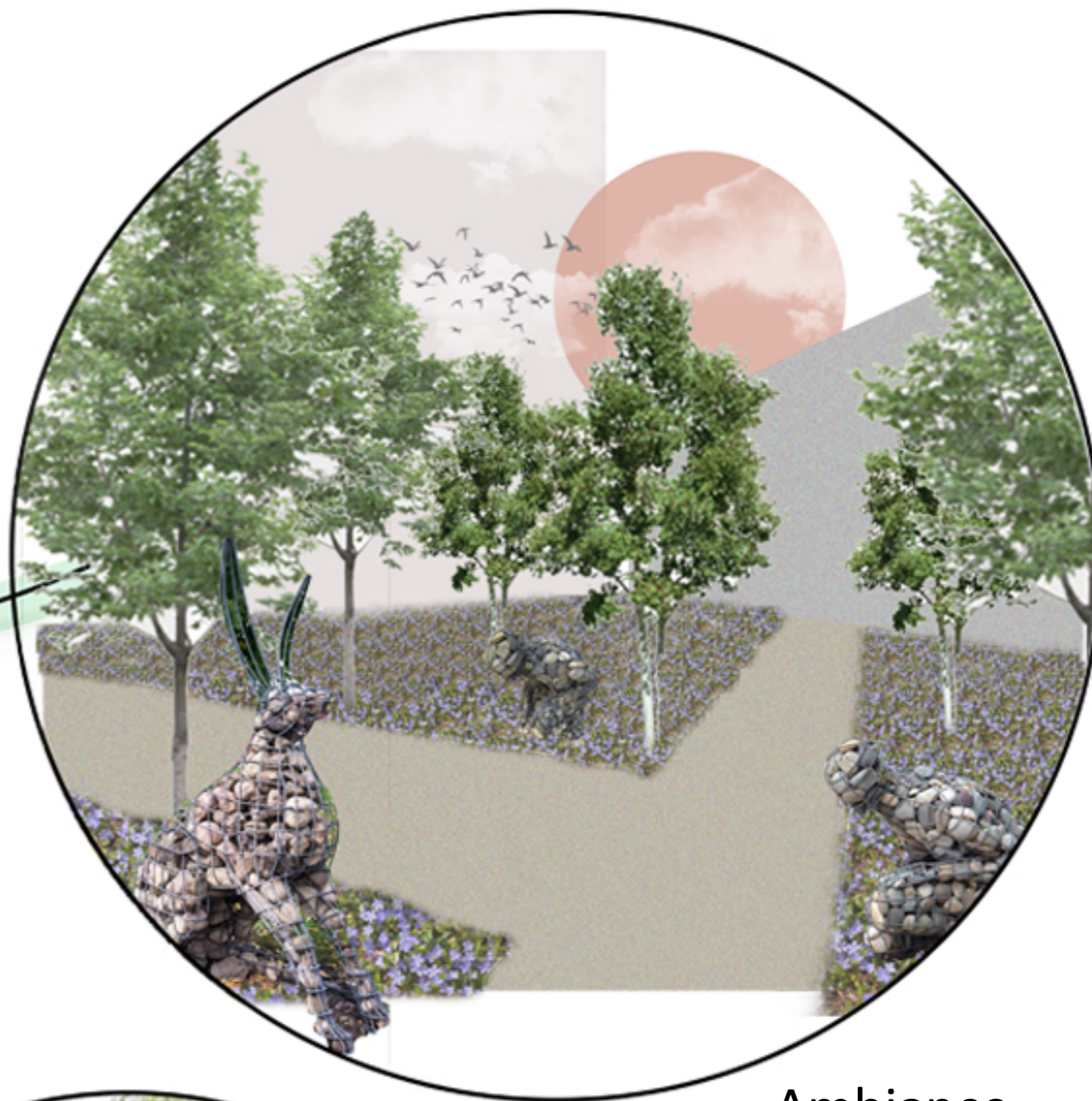


La chambre des USA





La balade Noire



Ambiance Enchanteresse



Jardin du Recueil



Métropole Végétale



Intimité sous les Oliviers

Coupe de Principe

