



**Groupe 17/ ADNANE Manale, IDRISSI Salma, SALIHI ALAOUI Larbi**

Je suis Adnane Manale, 21 ans, étudiante en 3ème année d'architecture, née au Maroc à Meknès, actuellement en mobilité de L'école EuroMed d'Architecture de Design et d'Urbanisme à L'université Euro-Méditerranéenne de Fès pour un semestre à la Faculté d'Architecture et d'Urbanisme d'UMONS en Belgique.



C'est Larbi Salihi Alaoui , étudiant en architecture à l'école EuroMed d'Architecture de Design et d'Urbanisme à L'université Euro-Méditerranéenne . Actuellement confiné seul durant ma mobilité à Mons/Belgique , j'ai appris de nombreuses choses grâce à cela.



Née dans la ville blanche de Casablanca, je suis IDRISSI Salma, jeune étudiante de 21 ans, passionnée d'art, de culture et de voyage. Après obtention de mon Bac français OIB, j'étudie l'architecture à l'UEMF de Fès et je suis actuellement en mobilité à l'UMons, une expérience qui fût certes très courte mais riche en découvertes et en aventures.





Groupe 17- ADNANE Manale / IDRISSE Salma / SALIHI ALAOUI Larbi

## Une mémoire à raviver

La plaine de Nimy, se situant à Mons en Belgique, est caractérisé par une diversité d'écosystèmes et d'espaces verts. On retrouve différents espaces de rassemblement, bien desservis et accessibles à tous. Le site manque de gestion d'espaces et d'eau pluviale. Le parc Hibakusha se situe dans la plaine mais son emplacement ne favorise pas son attractivité. La mise en valeur du parc ravivera la plaine de Nimy. Ceci se fera en créant une spatialité marquée par les cheminements végétaux ainsi que l'utilisation de l'eau pluviale collectée.

L'utilisation de l'eau dans le projet rappelle les différents essais nucléaires sous marins, la pollution des eaux due aux particules radio actives ainsi que la fonte considérable des glaciers aux pôles. Après les bombardements de Hiroshima et Nagasaki, les habitants ont baigné plusieurs jours dans un nuage ou un brouillard de gaz créant une atmosphère assez toxique et apocalyptique. Notre objectif est de raviver la mémoire des Hibakushas et de faire de la plaine de Nimy une zone d'attractivité grâce à l'eau.

Notre première étape est de créer des cheminements qui mènent directement vers le parc Hibakusha de manière à pousser le piéton à emprunter le chemin à celui-ci.

Ensuite, nous avons séquencé le projet en trois phases de manière à créer un cheminement émotionnel. Le parcours débute par des noues paysagères qui mènent vers le parc Hibakusha. Celui-ci est équipé de brumisateurs qui simuleront l'effet du brouillard afin de recréer la sensation oubliée qui régnait lors des bombardement. Les brumisateurs seront actifs pendant les heures de pause.

Les cheminements se poursuivent vers le boisé avec assises circulaires autour des arbres implantés : le Ginko Biloba, arbre japonais en référence au lieu des bombardements. Cet espace caractérisera le cœur vivant ravivant la mémoire positive de l'ancien parc Hibakusha.

Tout au long de ces cheminements, nous avons mis en place des noues paysagères afin de collecter l'eau pluviale et éviter les débordements et les accumulation d'eau sur le sol. Toutes ses noues sont connectées entre elles et suivent la topographie pour aller du point le plus haut au point le plus bas et finalement déverser dans l'Agora Space.

L'Agora Space est une plaine d'infiltration qui marque la fin du cheminement et sert d'espace de rassemblement pour les étudiants et les professeurs . Cet espace pourra faire office d'une scène de représentation lors des beaux jours.

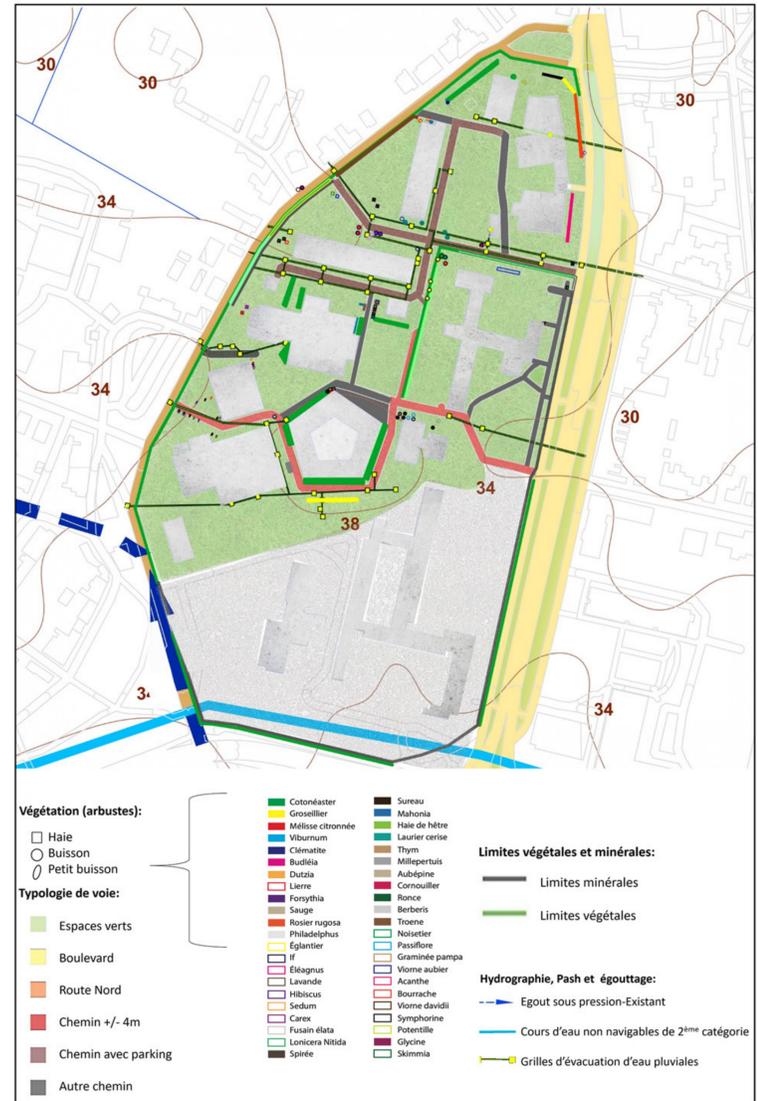
# Une mémoire à raviver



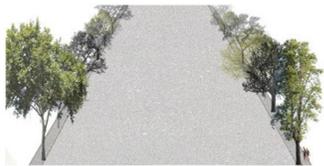
ADNANE Manale / IDRISSE Salma / SALIHI ALAOUI Larbi

## AFOM

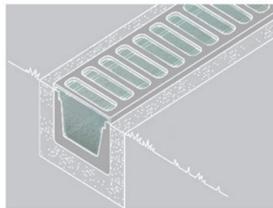
- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diversité d'écosystèmes et d'espaces verts grâce à une bonne irrigation du sol.</li> <li>- Espaces bien desservis et accessibles à tous.</li> <li>-Importante porosité de la plaine.</li> </ul> | <p><b>-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gestion d'eau pluviale insuffisante.</li> <li>-Revaloriser les cheminements de mobilité douce.</li> <li>-L'emplacement du Parc ne favorise pas son attractivité.</li> <li>-Manque de gestion des espaces</li> </ul> | <p><b>+</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La plaine peut devenir un lieu d'attractivité grâce au parc.</li> <li>-Possibilité de collecter les eaux pluviales et leur donner un sens dans le projet.</li> <li>-Possibilité de créer une spatialité et de marquer les chemins grâce à la végétation.</li> </ul> | <p><b>-</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le parc Hibashuka risque de tomber dans l'oubli s'il n'est pas traité et mis en valeur.</li> <li>-L'éventuelle surexploitation du parc après rénovation pourrait nuire aux écosystèmes existants.</li> </ul> |
|---|---|---|--|



## LES ENJEUX



Création de cheminements végétaux et des installations revalorisant l'accès au parc et la spatialité de la plaine.



Mettre à profit l'excès d'eau pluviale afin de l'utiliser pour des fins symboliques.

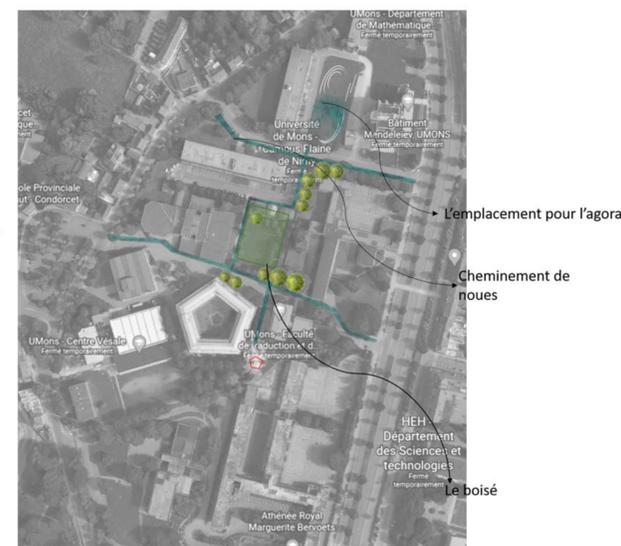
## INTENTIONS DE PROJET

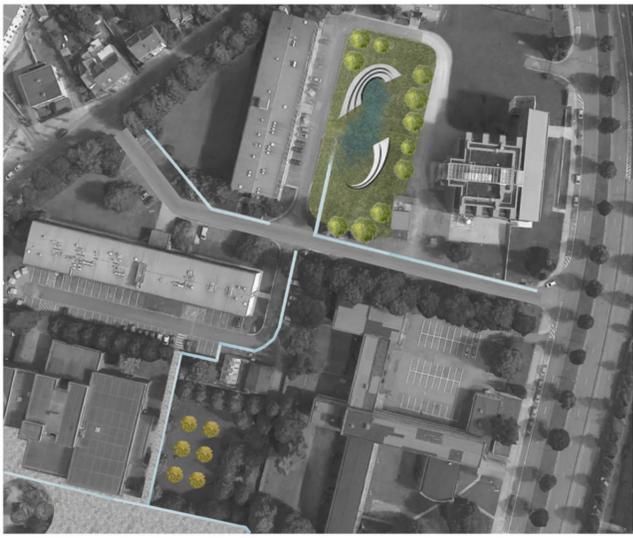
- EAU** →
- Les différents essais nucléaires sous marins.
  - La Pollution des eaux due aux particules radio actifs.
  - La Fonte considérable des glaciers aux pôles.



## INTERVENTIONS

- 1-CHEMINEMENTS CREES** → Créer des cheminements qui mènent directement vers le parc.
- 2-MISE EN PLACE DE NOUES PAYSAGERES** → Créer des noues paysagere qui suivent la topographie pour éviter l'accumulation d'eau sur le sol.
- 3- MISE EN PLACE DE BRUMISATEURS AU PARC** → Recréer cette sensation oubliée.
- 4- MISE EN PLACE D'UN BOISE AVEC ASSISES CIRCULAIRES** → Raviver la mémoire du parc en créant des espaces de rassemblement.
- 5-MISE EN PLACE DE L'AGORA SPACE** → Marque la fin du cheminement et sert d'espace de rassemblement pour les étudiants et les professeurs.





VUE DETAILLEE DE LA ZONE 1



VUE DETAILLEE DE LA ZONE 2



PLAN MASSE 1/2000

SEQUENCE 1:

Parc Hibakusha avec brumisateurs.



SEQUENCE 2:

Boisé de Ginkgo biloba avec assises.



SEQUENCE 3:

Agora Space / Plaine d'infiltration





COUPE DE L'AGORA

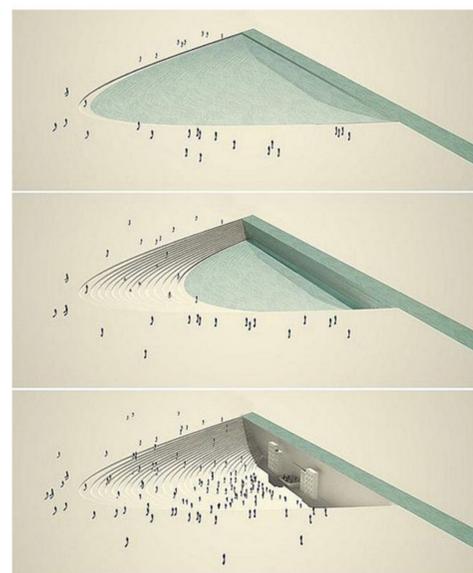


COUPE DE LA NOUE PAYSAGERE

REFERENCES



Silence de Tadao Ando and Blair Associates



Open Air Theater and rain water collector  
Conceptual urban design by Paisajes Emergentes